

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 40
Пушкинского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
от 30.08. 2024 № 81-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
Гуськовой Марии Владимировны
для работы в группах общеразвивающей направленности (3 - 7 лет)
на 2024-2025 учебный год**

Соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы.....	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики развития детей дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты реализации программы	8
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе ...	11
1.4. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	12
2. Содержательный раздел.....	15
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) художественно-эстетического развития (область «Музыка»)	15
2.1.1. От 3 до 4 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:.....	15
2.1.4. От 5 до 6 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:.....	16
2.1.7. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	20
2.2. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы).....	20
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	24
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	33
Примерный план работы с родителями	34
2.6. Программа (направления) коррекционно-развивающей работы	34
2.7. Перспективное планирование.....	35
2.7.1. Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности на 2024-2025 год во 2 младшей группе	35
2.7.2. Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности на 2024-2025 год в старшей группе	37
2.7.3. Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности на 2024-2025 год в подготовительной группе	39
2.9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	51
2.9.1. Календарный план воспитательной работы	51
3. Организационный раздел.....	57
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	57
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	58
3.2.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, материально-техническое обеспечение.	59
3.2.2. Перечень материально-технического оборудования.....	62
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	62
3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.	64
3.5. Перечень музыкальных произведений для реализации Программы	65
3.6. Кадровые условия реализации Программы	69
3.7. Режим и распорядок дня в дошкольных группах	69
3.8. Расписание ОД	71
Дополнительный раздел.....	72
Приложение 1. Комплексно-тематическое планирование	74

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 40 Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: группы раннего возраста кратковременного пребывания, группы раннего возраста, младшей группы, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Музыкальное воспитание включено в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Реализуемая Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с обучающимися. **Сроки освоения рабочей программы**

Рабочая программа реализуется на протяжении 2024-2025 учебного года.

Программа **реализуется на русском языке**, в течение всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении (12 – часового пребывания), 5 дневной рабочей недели.

Включает три основных раздела (целевой, содержательный, организационный), в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, дополнительный раздел и приложения.

– *Целевой раздел* – определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

– *Содержательный раздел* – включает содержание образовательной деятельности по образовательным областям: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

– *Организационный раздел* – описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, особенности организации образовательной деятельности, а именно описание психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий, особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды, особенностей разработки режима дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

– *Дополнительный раздел* – краткая презентация Программы.

– Приложения.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы обучающихся. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи реализации рабочей программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т. ч. их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики развития детей дошкольного возраста

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Национально-культурные:

- Содержание дошкольного образования ДОО включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца.

- Поликультурное воспитание строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОО. Дошкольники знакомятся с самобытностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

Климатические:

Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на прогулке. В теплое время – жизнедеятельность детей организуется на открытом воздухе.

Режим дня всех возрастных групп наполняется активной двигательной, игровой деятельностью, включены бодрящая гимнастика после сна, упражнения для расслабления, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Организационные:

В сентябре детский сад работает в режиме адаптационного периода для вновь поступающих детей. Группы раннего и младшего возраста работают по режиму, дающему возможность детям легче адаптироваться к новым условиям детского сада.

Современная социокультурная ситуация развития ребенка:

- Большая открытость мира и доступность его познания для ребенка, больше источников информации;
- Культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур в совокупности с многоязычностью;
- Быстрая изменчивость окружающего мира;
- Агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов.

Основные задачи работы ДОУ по созданию социокультурного пространства направлены на:

- создание комфортных условий для развития ребенка;
- умения моделировать социокультурную предметно-пространственную развивающую среду;
- создание условий для взаимодействия с детьми, их родителями, сотрудничества с детскими учреждениями развивающего типа.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития воспитанников

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Для эффективного решения задач по реализации программы осуществляется распределение детей по возрастным группам в соответствии с закономерностью психического развития ребенка.

Отбор содержания, организационных форм, методов и технологий осуществляется в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Характеристика контингента обучающихся

Данная программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет. 3-4 года – 2-ая младшая, 5-6 лет – старшая, 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос

ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения.

Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о

цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи

. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.2. Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты освоения Программы, представлены в виде целевых ориентиров на промежуточном этапе дошкольного образования и формулируются через раскрытие динамики формирования знаний, умений и навыков освоения Программы обучающимися всех возрастных категорий.

Планируемые результаты как ориентиры освоения Образовательной программы детьми 3-4 лет

К четырехлетнему возрасту при успешном освоении программы достигаются следующие возможные характеристики развития ребенка:

- Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо – громко).
- Поет, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты как ориентиры освоения Образовательной программы детьми 5-6 лет

К шестилетнему возрасту при успешном освоении программы достигаются следующие возможные характеристики развития ребенка:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Планируемые результаты как ориентиры освоения Образовательной программы детьми 6-7 лет

К семилетнему возрасту при успешном освоении программы достигаются следующие возможные характеристики развития ребенка:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные произведения.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Музыкально - ритмические движения:

- Различает двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, поскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.
- *Развитие чувства ритма, музицирование:*
- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.
- *Слушание музыки:*
- Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.
- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Умеет охарактеризовывать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Умеет отображать свои впечатления в рисунке.
- *Пение:*
- Узнаёт знакомые песни по вступлению, мелодии.
- Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
- Поют, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Поют с динамическими оттенками
- Правильно берут дыхание.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная, досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, воспитанники становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя

песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для обучающихся дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими воспитанниками

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г.» № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

Педагогический мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» /музыкально-художественная деятельность/ **осуществляется по методике О.В. Солнцевой, Е.В. Корневой-Леонтьевой.**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга по разделам: «восприятие музыки», «развитие певческих способностей», «развитие музыкально-ритмических движений», «развитие способностей игры на детских музыкальных инструментах». Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников. В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические таблицы в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май). В системе педагогического мониторинга музыкального развития дошкольников используются технология конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения основной образовательной программы авторов: О.В. Солнцевой, Е.В. Кореньевой-Леонтьевой.

Использование планируемых результатов в педагогической диагностике позволяет педагогу определять возможности ребёнка по каждому критерию в интервале от 1 до 12. Условно представленные индикаторы можно разделить на четыре группы: – 1–3 балла – I группа индикаторов отражает возможности ребёнка в младенчестве и раннем возрасте; – 4–6 баллов – II группа, в которую включены индикаторы, отражающие возможности ребёнка младшего дошкольного возраста; – 7–9 баллов – III группа, в которой раскрываются уровень индикаторы, отражающие возможности ребёнка среднего дошкольного возраста; – 10–12 баллов – IV группа индикаторов отражает возможности ребёнка старшего дошкольного возраста (Езопова С.А., Солнцева О.В.). Закрепление указанных проявлений за возрастной нормой является условным и предназначено, прежде всего, для определения отправной точки развития ребёнка при освоении образовательной программы и оценке динамики развития как показателя качества образовательного процесса. Каждое из проявлений, которое находит отражение в соответствующем индикаторе, может рассматриваться как индивидуальная возрастная норма, которая не требует активного вмешательства со стороны взрослых. Но может выступать и как проблема, которая служит основанием для индивидуализации педагогического процесса. Таким образом, планируемые образовательные результаты выступают как инструмент оценки качества образовательного процесса и его своевременной коррекции. Образовательные результаты выступают как основа для проектирования содержания образовательной деятельности и построения системы педагогического мониторинга индивидуального развития детей.

<i>Индикаторы</i>	<i>Этап освоения образовательной программы</i>
1, 4, 7, 10	Этап поддержки
2, 5, 8, 11	Этап самостоятельности
3, 6, 9, 12	Этап инициативности и творчества

1.4. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана с учетом парциальных образовательных программ:

А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»

Цель программы – развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (методического, гармонического, тембрового) чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие точности, ловкости, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Восприятие умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;
2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
3. Развивать музыкальное мышление детей;
4. Развивать творческое воображение;
5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.

Т. Э. Тютюникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Цель программы – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

Задачи:

1. Творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
2. Развитие индивидуальности детей;
3. Создание предпосылок к формированию творческого мышления.
4. воспитание интереса и любви к музицированию;
5. Знакомство с отдельными произведениями детской классической музыки на практике (соучастие в исполнении);
6. Развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
7. Развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
8. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия и самовыражения.

М. В. Анисимова «Музыка здоровья»

Цель программы – создание педагогических условий, способствующих формированию и развитию певческих способностей для укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования при использовании возможностей музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления, фантазии;
- учить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;
- обучать умению использовать приобретенные навыки на практике.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности;
- развивать способности к самосозиданию и самовыражению;
- формировать коммуникативные навыки.

Образовательные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей.

Речевые:

- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую и правильную дикцию;
- пополнять словарный запас и образность речи;
- развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных).

Воспитательные:

- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) художественно-эстетического развития (область «Музыка»)

2.1.1. От 3 до 4 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание образовательной деятельности музыкальное искусство

1) *Слушание*: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение*: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:

дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

2.1.4. От 5 до 6 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание образовательной деятельности музыкальное искусство

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную,

зазорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

2.1.5. От 6 до 7 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и

динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание образовательной деятельности музыкальное искусство

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр;

поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</p> <p>практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Музыкальный репертуар по возрастам: см. с.43 (пункт 2.7 Перспективное планирование) и с. 80 (пункт 3.5. Перечень музыкальных произведений для реализации Программы)

2.1.7. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы)

Дошкольное образование может быть получено в образовательной организации, а также вне её – в форме *семейного образования*. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребёнка.

Образовательная организация может использовать *сетевую форму реализации образовательных программ ДО и (или) отдельных компонентов*, предусмотренных Программой. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися

образовательных программ ДО с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций, с которыми устанавливаются договорные отношения.

Цель данного направления в работе коллектива – создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования учреждения в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности, общества, государства в воспитании подрастающего поколения.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. Формы проведения занятий: традиционная, комплексная, интегрированная.

Структура музыкального занятия (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- разминка
- слушание музыки
- игра на ДМИ
- распевание, пение
- пляска
- игра

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с обучающимся. Это типично для раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для воспитанников старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с воспитанниками 2-3 раза в неделю по 10-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми обучающимися возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной

	музыкальной способности (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление обучающихся о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке. • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи. • Музыкально-дидактические игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводные игры • Музыкальные игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки • Интегративная деятельность • Музыкальная гостиная • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в т. ч. дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а

также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы *педагог может использовать следующие методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения *целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:*

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. *Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.*

При реализации Программы *педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:*

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Указанные средства используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);

- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в т.ч. макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в т.ч. аудиокниги, иллюстративный материал);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.3.1. Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

2.3.2. Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

2.3.3. Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).

Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей.

В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

2.3.4. Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательная-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

2.3.5. Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется *возможным*.

2.3.6. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

2.3.7. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

2.3.8. Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

2.3.9. Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

2.3.10. Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в т. ч. в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

2.3.11. Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено **время для проведения занятий.**

2.3.12. **Занятие** рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

2.3.13. **При организации занятий педагог использует опыт**, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются **СанПиН 1.2.3685-21.**

2.3.14. Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. *Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.*

2.3.15. **Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки**, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

2.3.16. **Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня**, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;

- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;

- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;

- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;

- работу с родителями (законными представителями).

2.3.17. Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

2.3.18. Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

2.3.19. К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

2.3.20. Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

- в коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

2.3.21. *Тематику культурных практик* педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

2.3.22. В процессе культурных практик педагог *создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей*. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности

Направление	Задачи	Формы работы с детьми	Методы
Реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений	Накопление творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть - целое); рассмотрение их в противоречиях, обуславливающих их развитие; моделирование явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.	Занятия и экскурсии	Наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные)
Реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивает накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений	Рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения; находить фантастические применения реально существующим системам; осуществлять перенос функций в различные области применения; получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов	Подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей	Традиционно используются словесные и практические методы. Нетрадиционно — целый ряд приемов в рамках игрового метода: прием аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, увеличение-уменьшение, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу и др.

<p>Реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений</p>	<p>Приобретение творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.); изменение внутреннего строения систем; учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.</p>	<p>Конкурсы детского родительского творчества (традиционно), организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).</p>	<p>Среди традиционных методов работы — экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных — метод фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и творческого конструирования.</p>
<p>Реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности; • ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы; • переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики. 	<p>Организация детских выставок (традиционно), проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно)</p>	<p>Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных — методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др</p>

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4.1. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

2.4.2. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является *утро*, когда ребёнок приходит в ДОО и *вторая половина дня*.

2.4.3. Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, в т.ч.:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;

- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

2.4.4. Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.4.5. В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

2.4.6. Дети 5-7 лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и

умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

2.4.7. Для поддержки детской инициативы педагоги используют ряд способов, приемов, правил, а именно:

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записки, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Сферы инициативы

Сфера	Содержание	Направления работы
Творческая инициатива	включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление	- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
Инициатива как целеполагание и волевое усилие	включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи	-поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Коммуникативная инициатива	включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи	- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
Познавательная инициатива (любопытность)	включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно--временные, причинно--следственные и родовидовые отношения	- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

2.5.1. Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

2.5.2. Эта деятельность дополняет, поддерживают и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

2.5.3. Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

2.5.4. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей

младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Примерный план работы с родителями

Сроки проведения	Мероприятия
Сентябрь	1. Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка» (младшая – подготовительная группы). 2. Консультация для родителей младшей группы «Роль музыки в жизни ребёнка».
Октябрь	1. Праздник осени – привлечь родителей к подготовке костюмов и атрибутов. 2. Консультации для родителей «Как приучить ребёнка слушать музыку»; «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка».
Ноябрь	1. Папки-передвижки «Музыкальные игры с детьми» (по возрастам). 2. Досуг, посвященный Дню матери. Видеопоздравление (открытка) от всех групп с последующим размещением в соц. сетях, мессенджерах (в закрытых группах с родителями).
Декабрь	1. Задействовать родителей в подготовке костюмов и атрибутов к Новомуднему празднику. 2. Праздник «Новый год». 3. Консультация для родителей «Музыкотерапия – волшебная сила звуков».
Январь	1. Консультации для родителей: «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха детей»;
Февраль	1. Консультация для родителей: «В мире звуков». 2. Досуг, посвященный «Дню защитника Отечества»
Март	1. Праздник весны, мам и бабушек. 2. Консультация для родителей «Потанцуй со мною, мама!».
Апрель	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. 2. Консультация для родителей «Петь приятно и легко!»
Май	1. Привлечение родителей подготовительной группы к подготовке к празднику «До свиданья, детский сад!». 2. Консультация для родителей «В преддверии летних каникул».

2.6. Программа (направления) коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа (далее – КРР) и (или) инклюзивное образование направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации. КРР осуществляется педагогами в соответствии с образовательной программой ГБДОУ № 40.

2.7. Перспективное планирование

2.7.1. Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности на 2024-2025 год во 2 младшей группе

Вид деятельности / Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
ОД: пение	«Осенняя песенка» Ан. Александрова Упр. «Ветер» М. Ю. Картушиной	«Дождик, дождик на дорожке» Е. Макшанцевой «Танец с осенними листьями» Н.И. Нуждиной Упр. «Листики» С. Насауленко	«В лесу» Ю. Слатов «Зима» М. Красева «Наша ёлочка» И.Н. Ольховик (с. 16 Колокольчик № 49) Упр. «Маме улыбаемся» В. Агафонникова	«Саночки» М. А. Савельевой (с.5 Колокольчик №53) «Вот пришла к нам зима» Е. Д. Гольцовой (с.4 Колокольчик № 53) Упр. «Ёлочка»	«Санки» Красева «Выпал снег» попевка (муз. букварь) «Снежная дорожка» И. Беркович
слушание	«Детский сад» А. Филиппенко «Дождик» Г. Лобачев	«Колыбельная» «Осень» М. Красева	«Вальс» Д. Кабалевский «Ласковая песенка» М. Раухвергера	«Ласковая песенка» Раухвергера «Плясовая» р. н. мел. «Марш» М. Журбина	«Марш» М. Журбина «Лошадка» А. Филиппенко
музыкально-ритмические движения, танцы	Марш, лёгкий бег на носочках, мягкий шаг «Подружились» Т. Вилькорейская	«Гулять - отдыхать» А. Красев «Кружение на шаге» Е. Аарене «Танец с осенними листьями» Н. И. Нуждиной «Грибочки» танец	«Марш» Е. Аарене «Тик-так» пальчиковая гимнастика «Танец с ложками» «Свободная пляска» р.н.м.	«Саночки» М. А. Савельевой «Танец мишек», «Танец кукол у ёлочки» Т.В. Бокач (с.29 Колокольчик №49) «Танец около ёлки» Р. Равина	Марш, лёгкий бег на носочках, мягкий шаг, прыжки. Пальчиковая гимнастика «Мышка» «Пляска парами» р.н.м. «Покружись и поклонись» В. Герчик
игра ДМИ, МДИ	«Громко-тихо» (металлофон) «Зайка-зайка» С. Насауленко	«Хитрый кот» р.н.м. «Мышки» Картушиной Треугольник – знакомство с инструментом	«Кто как идёт» МДИ «Жмурки с мышкой» «Оркестр ударных» (погремушки, бубен, ложки)	«Снеговик и дети» «Что делает кукла» (поёт, танцует, марширует)	«Мишка ходит в гости» М. Раухвергера Треугольник.
Досуги и праздники	«Осенняя сказка» - кукольный театр	Праздник осени	«Мамочка моя» - кукольный театр	Новый год	Путешествие в зимний лес – кукольный театр
Работа с родителями	Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка»	«Роль музыкального развития в воспитание ребёнка»	«Музыкальные игры с детьми от 3 до 4 лет» - папка-передвижка	«Музыкотерапия – волшебная сила звуков»	«Зимние забавы» - Папка-передвижка

Вид деятельности / Месяц	февраль	март	апрель	май
Од: пение	«Мы шагаем дружно» упр. «Ах, какая мама» Т. Попатенко «Очень любим мамочку» Т.В. Бокач (с.23 Колокольчик № 41)	«Весна» (Колокольчик №32), «Поздравляем бабушку» (Колокольчик №41) Упр. «Тише, тише» М. Скребковой	«Воробей» В. Герчик «Прокати, лошадка нас» В. Агафонникова Упр. «Ах ты котенька»	«Весёлый музыкант» А. Филиппенко Упр. «Гуси» Н.Метлова «Петушок» р.н.п. Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой
слушание	«Наша Родина сильна» Л. Компанец «Марш» Ю. Чичкова	«Зайчик» Л. Лядовой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	«Весною» С. Майкапара «Воробей» А. Руббах	«Дождик и радуга» С. Прокофьев
музыкально-ритмические движения, танцы	«Ручкой хлоп» Т. Ломовой «Танец с ленточками» С.Н. Хачко (с.2 Колокольчик № 41) «Помощники» хоровод	«Птички» Л. Банникова «Автомобиль» М. Раухвергера «Танец с платочками» Т. Ломовой «Маленький танец» Н. Александровой	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик» «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской «Сапожки» Т. Ломовой	«Упражнение с цветами» А. Жилина «Хлопаем в ладоши» В.Витлина «Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)
игра ДМИ, МДИ	«Игра с цветными флажками» М. Раухвергера «Колокольчики» МДИ	МДИ «Весёлые матрёшки» «Игра с колокольчиками» В. Витлина	«Кто ловкий?», «Птички и машины» Т. Ломовой «Оркестр» р.н.м. (любая) «Три медведя» МДИ	«Дождик» Металлофон «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Жуки» Л. Вишкарёва
Досуги и праздники	Папин день – 23 февраля	Мамин день – 8 марта	День смеха - досуг	Скоро лето. Кукольный театр
Работа с родителями	Консультация «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха детей»	Консультация «Потанцуй со мною, мама!»	Консультация «Петь приятно и легко»	Консультация «В преддверии летних каникул»

2.7.2. Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности на 2024-2025 год в старшей группе

Вид деятельности / Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
ОД: пение	«Лучик золотой» Е.Д. Гольцовой (с.15 Колокольчик № 56) «Урожай собирай» А. Филиппенко	«До свиданья, Осень» Е. Д. Гольцовой (с.34 Колокольчик №48) «Мы в лесу гуляли» И. В. Каменевой (с.20 Колокольчик №56)	«Любимый край» Л. А. Старченко «Зимняя картинка» М.В. Сидоровой Упр. «Бубенчики» Е. Тиличевой	«Приходит Новый год» М. В. Сидоровой «Зимние подарки» Упр. «Ёлочка» Ю. Слонова	«Коляда» р. н. п. «Снежные пушинки» В. Карасёвой «Мой город - герой» Н. П. Бобковой (с.26 Колокольчик № 45)
слушание	«Полька» П. И. Чайковский «Марш» Д. Шостакович	П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; «Моя Россия» Г. Струве	Гимн России «Мы дети России» Петряшевой	П. И. Чайковский «Декабрь. Святки» Р. Шуман «Дед Мороз»	П. И. Чайковский «Январь. У камелька» «Смелый наездник» Р. Шумана
музыкально- ритмические движения, танцы	Марш, поскоки, танцевальный бег, пружинка, прыжки. «Пляска с притопами» Укр. нар. мел. «Урожай собирай» А. Филиппенко (хоровод)	«Поскоки» Т. Ломова «Ковырялочка» р. н. м. Пальчикова гимнастика «Силачи» «Отвернись-повернись» Карел. нар. мел. «Листик, листик, листопад»	«Всадники» В. Витлина «Кружение на шаге» «Вертушки» Укр. нар. мел. «Полька» Ю. Чичков «Танец месяца и звёздочек» Бурениной	«Упражнение со снежинками» Пальчикова гимнастика «Мороз» «Танец Снеговиков», «Танец Ёлочек»	«Переменный шаг» р. н. м. Пальчикова гимнастика «Гости» «Танец скоморохов» р. н. м. «Катюша» М. Блантера
игра ДМИ, МДИ	«Полька» П. И. Чайковский «Леший» С. Насуленко «Песня, марш, танец» МДИ	«Чей кружок соберется быстрее?» р. н. м. Инструменты симфонич. оркестра. «Дон-дон» р. н. п., обр. Р. Рустамова	«Кот и мыши», «Догони меня» Любая веселая мелодия; «Поездка по городу» Ю. Авдеев (Металлофон, бубен, треугольник, маракасы)	«Будь ловким» «Догони варежку» Озвучивание песни «Белоснежная зима» «Игра со звоночком» С. Ржавской	«Береги обруч» В. Витлин «Музыкальное лото» «Дед Мороз» Р. Шуман (ДМИ)
Досуги и праздники	«Осенняя сказка» - досуг	Праздник осени	«Мамочка моя»	Новый год	Досуг «День снятия Блокады»
Работа с родителями	Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка»	«Роль музыкального развития в воспитание ребёнка»	«Музыкальные игры с детьми от 5 до 6 лет» - Папка-передвижка	«Музыкотерапия – волшебная сила звуков»	«Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха»

Вид деятельности / Месяц	февраль	март	апрель	май
ОД: пение	Упр. «Труба» Е. Тиличеева «Ребята-молодцы» Л. А. Вахрушевой (с.32 Колокольчик № 45) «Весенняя песенка»	«Мамочка, милая мама моя» Канищева «Бабушка моя» «Земля – наш дом» М. Долинова	«Разноцветная планета» Т. Смирновой «Песенка друзей» В. Герчик Упр. «Тучка», «Бабочка»	«Ветераны» П. Смирнова «Дети Земли» Н. Метлова Упр. Птичка
слушание	«Три танкиста» «Горница-узорница» Агафонова (песня о бабушке)	П. И. Чайковский «Март. Песнь жаворонка» М. И. Глинка «Жаворонок»	П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник» «Музыка» Струве	Слушание песен о войне и великой Победе. «Лето» Вивальди
музыкально- ритмические движения, танцы	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Танец с цветами» «Модницы»	«Учить плясать по-русски» Л. Вишкарёва Пальчиковая гимнастика «Мама, мама...» Хоровод «Веснянка» «Задорный танец»	«Поспи и попляши» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Птичка» «Хоровод цветов» «Полька» А. И. Бурениной	«Марш-парад» Матусовского «Упражнение с цветами» С. Ивлева «Вальс» Штраус
игра ДМИ, МДИ	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера» «Выше – ниже» МДИ «Игра с бубном» С. Ржавской	«Гори-гори, ясно» «Ой, хмель, мой хмель» р. н. м. (ДМИ) «На чём играю?» МДИ	«Гнёздышко», «Найди игрушку» Г. Фрида «Громко, тихо запоём» МДИ; М. И. Глинка «Жаворонок» ДМИ	«Будь внимателен» Г. Фрида; «Часики» Ф. Вольфензона
Досуги и праздники	Папин день – 23 февраля	Мамин день – 8 марта	День смеха – досуг. День космонавтики.	День Победы – великий праздник
Работа с родителями	Консультация для родителей «В мире звуков»	«Запишите ребёнка на танцы» - папка-передвижка	Консультация «Петь приятно и легко»	Консультация «В преддверии летних каникул»

2.7.3. Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности на 2024-2025 год в подготовительной группе

Вид деятельности / Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
ОД: пение	«Это Лето прощается» С. Н. Хачко «Огородная-хороводная»	«Осенний вальс» С. Е. Кожуховской «Песенка Репки» И. Н. Черновой «Русская сторонка» С. Е. Кожуховской	«Госпожа Метелица» Н. М. Куликовой «Невидимый художник» Т.В. Бокач	«Новый год стучится в двери» О. А. Чермяниной «Спасибо, Дед Мороз!» Е. Е. Соколовой	«Дети блокадного города» Н. Я. Соломыкиной «У вечного огня» С. Е. Кожуховской
слушание	К. Сен-Санс «Интродукция и королевский марш льва».	К. Сен-Санс «Аквариум» «Наш Край» Д. Кабалевский	К. Сен-Санс «Лебедь» П. И. Чайковский «Ноябрь»	К. Сен-Санс «Слон» Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»)	К. Сен-Санс «Петухи» Д. Шостакович «Ленинградская симфония»(отрывки)
музыкально-ритмические движения, танцы	«Физкульт-ура» Ю. Чичикова «Бубенцы» В. Витлина «Свободная пляска» р. н. м. Импровизация с осенними листьями	«Марш» Ж. Люлли Боковой галоп, поскоки и сильный шаг. «В гости» пальчиковая гимнастика. Хоровод «Осенний» «Лесной карнавал»	Хороводный шаг, лёгкий бег, марш. Пальчиковая гимнастика «В лесу» «Парный танец» (финская пляска) «Русская зима»	«Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Ёлка» пальчиковая гимнастика; «Игрушки», «Танец со снежинками»	«Качание рук» В. Иванникова «Потопаем - покружимся» В. Золотарёва Композиция с цветами. «Весёлый снежок»
игра ДМИ, МДИ	«Почтальон», «Ёжик и бычок» МДИ Игра «Оркестр» ДМИ	«Кто скорее» Л. Шварца «Звуки разные бывают» МДИ	«Плетень» рус. нар. «Повтори мелодию» «Наш оркестр» ДМИ	«Догони варежку», «От мороза убежим» «Сказочные льдинки» ДМИ (оркестр)	«Посох Деда Мороза» «Выполни задание» Озвучивание песни «Белоснежная зима»
Досуги и праздники	«Осенняя сказка» - досуг	Праздник осени	«Мамочка моя»	Новый год	Досуг, посвященный Дню снятия блокады.
Работа с родителями	Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка»	«Роль музыкального развития в воспитание ребёнка»	«Музыкальные игры с детьми от 6 до 7 лет»	«Музыкотерапия – волшебная сила звуков»	«Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха»

Вид деятельности / Месяц	февраль	март	апрель	май
ОД: пение	«Будем в армии служить» Ю. Чичкова «Песенка о маме» «Кап-кап-кап, звенят сосульки весело»	«Пришла весна» З. Левиной «Лучше бабушки на свете нет»; «Мы дружные ребята» С. Разорёнова	«До свиданья, детский сад» «Я хочу учиться» А. Долухоняна «Победная весна»	«Детство» М. Иорданского «В школу» Е. Тиличевой «До свиданья, детский сад»
слушание	К. Сен-Санс «Финал»; Д. Кабалевский «Кавалерийская»	Н. А. Римский-Корсаков «Пляска птиц» А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»)	А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»)	Слушание песен о великой Победе. «Если б не было школ» В. Шаинского
музыкально-ритмические движения, танцы	«Стой, кто идёт» В. Соловьёва-Седого «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва «Весенний вальс» «Танец джентльменов»	«Упражнение с лентами», бег с высоким подниманием коленей, боковой галоп. Хоровод «Весна» «Кадриль с ложками» Е. Туманяна	«Ускоряя-замедляя» Т. Ломовой; «В городе» пальчиковая гимнастика «Весёлая полька» В. Косенко; «Прощальный вальс»	«Упражнение с шарами» «Прощальный вальс» «Весёлая полька»
игра ДМИ, МДИ	«Бери флажок» «Кот и мыши» Т. Ломовой «В нашем оркестре» Т. Попатенко «Кап-кап-кап» ДМИ	«Громко-тихо запоём» «Как у тёшки Меланьи» рус. нар. игра «А я по лугу» р. н. п. ДМИ	«Медведюшка» р. н. п. обр. М. Красева «Во поле берёзка стояла» ДМИ	«Выполни задание» «Кто скорее» Л. Шварца Любые знакомые игры по выбору детей.
Досуги и праздники	Папин день – 23 февраля	Мамин день – 8 марта	День смеха – досуг. День космонавтики.	День Победы – великий праздник
Работа с родителями	Консультация для родителей «В мире звуков»	«Запишите ребёнка на танцы» - папка-передвижка	Консультация «Петь приятно и легко»	Консультация «В преддверии летних каникул»

2.8. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»

Дети младшего дошкольного возраста (3-4 года) чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное™ сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

В возрасте 5-6 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из

"Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

В возрасте 5-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.;

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже

освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»

Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей. Программа «Музыкальные шедевры» основана на накоплении ребенком опыта восприятия музыкального искусства подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда и который предполагает определенный сензитивный период (до трех лет). Чтобы «овладеть» музыкальным языком, чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, ребенок должен находиться в музыкальной среде, накопить опыт восприятия музыкальных произведений высокого искусства. Накапливая опыт восприятия различной по стилю музыки, ребенок постигает «интонационный словарь» разных эпох.

В программе подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке. Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для ребенка сравнений произведений, развивающих его представления о музыкальном искусстве. Подобранный по определенным принципам и в определенной последовательности репертуар способствует нахождению ребенком личностного смысла в музыке.

В программе есть 6 тем восприятия музыки. Это: «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей», «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки». В каждой из тем автором подобрано около 30 музыкальных произведений, подходящих для восприятия музыки детьми от 3 до 7 лет. В каждой теме репертуар подобран в сравнении пьес с одинаковыми или близкими названиями. Имеется большой выбор произведений для сравнений их детьми, с учетом возраста и музыкального развития.

Примерный репертуар: Л.Бетховен. «Весело-грустно»; Г.Свиридов «Ласковая просьба», «Альбом пьес для детей», П. Чайковский. «Новая кукла», «Болезнь куклы» («Детский альбом»); Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», «Лентяй» («В сказочном лесу»), «Клоун», Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник» («Альбом для юношества»), П. Чайковский. «Игра в лошадки» («Детский альбом»); А.Гречанино «Верхом на лошадке» («Детский альбом»); А. Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки»); П. Чайковский «Мама» («Детский альбом»); Д. Кабалевский «Печальная история», соч. 27; С.Майкапар. «Пастушок» («Бирюльки»); Р. Шуман «Пьеска» («Альбом для юношества»); И.С.Бах «Шутка» (оркестровая сюита си минор); П. Чайковский «Юмореска», № 2, «Скерцо», соч. 42, № 2; А.Дворжак «Юмореска»; Р.Щедрин «Юмореска»; Х.Глюк «Мелодия» (опера «Орфей»); П. Чайковский «Мелодия», соч. 42, № 3; А.Рубинштейн. «Мелодия»; А.Дворжак «Цыганская мелодия»; В.Моцарт «Турецкое рондо» (соната ля мажор). С.Майкапар «Тревожная минута» («Бирюльки»), «Раздумье», соч. 33, № 2; Ф.Шопен «Прелюдия», соч. 28, № 4; Р.Шуман «Первая потеря» («Альбом для юношества»); Л.Бетховен «Соната ре минор №17», 3-я часть (фрагмент); П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» («Детский альбом»); Ф.Шуберт «Аве Мария»; И.С. Бах — Ш. Гуно «Аве Мария»; И.С.Бах. «Прелюдия до-мажор» (фрагмент) («Хорошо темперированный клавир», т. I); Р.Шуман «Порыв» («Фантастические пьесы»); С.Прокофьев «Раскаяние» («Детская музыка»); М.Мусоргский «Слеза»; М.Глинка «Разлука»; П. Чайковский «Ноктюрн до-диез минор», соч. 19, № 4; Ф.Шуберт «Музыкальный момент фа-минор», соч. 94, № 3; С.Рахманинов «Музыкальный момент ми бемоль минор», соч. 16, № 2; И.Гайдн «Соната ре мажор», № 7; Ж.Бизе «Увертюра к опере «Кармен». В.Моцарт «Симфония № 40» (фрагменты), «Соната для фортепиано № 11», 1-я часть (фрагменты), «Концерт для скрипки с оркестром № 4», ре мажор (фрагменты). «Сонаты для клавесина и флейты № 4» (1-я, 3-я части) и № 5 (Менуэт), «Рондо ля-минор» (фрагмент), «Реквием — Лакримоза» (фрагмент).

Подробнее репертуар см. с. 28 О. П. Радынова. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М., 1999

Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Программа делится на 2 ступени.

1 ступень – младшая-старшая группы детского сада.

Этот этап может быть назван «Музыка во мне». Его цель – активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности. Вся работа имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходит на слух, а игра на инструментах – с рук.

Учебное музицирование.

Ритм и тембр: ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты. Точно двигаться в четных размерах. Использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (прохлопывание одновременно со скандированием). «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Творчески исследовать звуковые свойства шумовых и ударных инструментов, самодельных инструментов.

Воспитание звуковысотного слуха и пение: изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение. Уметь это показать практически и использовать в озвучивании

стихов и сказок. Использовать фонематическую игру слогами для развития способности к ощущению колорита и красочности. Различать кластерное пение и пение в унисон. Петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах). Петь детские потешки в различных вариантах пентатонических трихордов (мажорного и минорного наклонений). Повторять как «эхо», а затем импровизировать голосом. Различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и постепенный их переход из одного регистра в другой.

Аккомпоненты: сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Петь нетрудные детские песенки с аккомпонентом на тонике и тонической квинте, исполняемым детьми на ксилофонах.

Исполнение: исследовать способы игры на шумовых инструментах и ксилофоне. Ориентироваться в обычном звукоряде ксилофона (вверх-вниз). Петь песни с аккомпанементом 1-2-х ксилофонов и театрализовать их. Меняться ролями: играющие идвигающиеся, поющие и играющие.

Движение: использовать движение как самый первый отклик на музыку. Импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера. Исполнять 3-4 различных народных танца в облегченном детском варианте.

Авторская музыка: импровизированно двигаться под звучащую музыку, импровизировать шумовой и ритмический аккомпанемент.

Творческое музицирование.

Активный словарь (самостоятельное действие в импровизациях): равномерная метрическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»; быстрый и медленный темп; ускорение и замедление; громкое и тихое звучание; ослабление и усиление звучности; фраза в речи и простейших песнях; тембры шумовых инструментов, возможности голоса и артикуляционного аппарата, речевые фонемы.

Уметь сделать метрическую пульсацию видимой и слышимой (разными способами). Придумывать небольшие метрические пьесы, используя рифмованный текст и озвучивая его шумовыми инструментами. Использовать речевые фонемы и фонемные слоги для импровизаций. Исполнять импровизированные диалоги на инструментах («разговор»). Импровизировать темброво-динамические композиции, используя 2-3 шумовых инструмента. Озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом. Варьировать инструментовку. Театрализовывать народные игры с пением, сюжетные танцы.

Концертное музицирование.

Разучивать и исполнять на детских праздниках 2-3 произведения жанровой музыки в шумовом оркестре. Исполнить одну озвученную детьми сказку или несколько стихотворений.

2 ступень – подготовительная к школе группа.

Основные приемы работы с материалом: имитация «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, эмоционально-телесное переживание, двигательный образ, двигательное понятие, визуально-графический образ, ассоциация.

Учебное музицирование

Ритм и тембр. Использовать словесную поддержку ритма в затруднительных случаях, проговаривая слова «про себя», и отказываясь от нее впоследствии. «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты без речевой поддержки. Исполнять цепочки из двух ритмических эталонов различными вариантами в звучащих жестах. Импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись). Импровизировать ритмические пьесы в форме рондо (тутти и соло).

Исследовать различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий). Связывать их с различным содержанием при озвучивании стихов и сказок. Изучать сочетания тембров по типу сходства и различия. Использовать шумовые инструменты для самостоятельных аранжировок танцевальной музыки. Составлять графические партитуры различного типа для записи собственной музыки.

Воспитание звуковысотного, ладового слуха и пение: развивать возможности голоса в речевых упражнениях. Произносить бытовую речь как речитацию. Уметь вокализировать бытовую речь. Исполнять речевые упражнения и небольшие пьесы на фоне метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Уметь произвольно владеть голосом в режиме глиссандирования (вверх-вниз). Спеть голосом несколько более высоких и более низких звуков, чем заданный. Моделировать рукой во время пения высоту звуков. Ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона: уметь играть полный звукоряд инструмента с названием нот вверх и вниз. Различать в мелодической линии движение вверх, вниз и на месте. Моделировать ее пространственно и графически.

Аккомпанементы: импровизировать различные ритмические остинато в полном пентатоническом звукоряде ксилофона.

Исполнение: исследовать звуковые и исполнительские ксилофонов и металлофонов. Играть на них импровизации вне лада, используя в качестве основы короткий стихотворный текст. Учиться брать на себя роль дирижера музицированием. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение: варьировать и усложнять разученные ранее танцы, выучить 2-3 новых в облегченном детском варианте. Разыгрывать сюжетные и танцевальные песни, речевые пьесы.

Авторская музыка: импровизированное движение в свободном пространстве под звучащую музыку, образная пантомима, театрализация, ритмический аккомпанемент, шумовой оркестр.

Творческое музицирование

Активный словарь: стабильный метрический пульс, основные ритмические эталоны, ритмическое остинато, фраза, тембр, динамика, графические символы.

Уметь импровизировать ритмические остинатные аккомпанементы (шумовые, звучащие жесты, ксилофон). Импровизировать ритмы на фоне равномерной пульсации (звучащие жесты, шумовые, ксилофон). Импровизировать небольшие ритмические пьесы в вопросно-ответной форме, уметь варьировать ее при повторении. Исполнять импровизированные диалоги инструментах и голосом. Импровизировать на ксилофоне в пентатонике пьесы в форме рондо и тутти. Придумывать графические символы для записи импровизируемой музыки.

Концертное музицирование.

Придумать с детьми 2-3 шуточных аранжировки танцев с использованием самодельных и других инструментов.

М. В. Анисимова «Музыка здоровья»

Содержание программы.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет и состоит из следующих основных разделов:

- слушание музыкальных произведений;
- пение музыкальных произведений;
- музыкально – ритмические движения;
- игровое творчество;
- релаксация.

Основные разделы включают в себя различные виды здоровьесберегающих технологий.

Слушание музыкальных произведений:

- музыкотерапия;
- «эффект Моцарта»;
- сказкотерапия.

Пение музыкальных произведений:

- вокалотерапия (пение учебно – тренировочного материала, разучивание и исполнение песенного репертуара);
- дыхательная гимнастика (по методу А.Н. Стрельниковой);
- артикуляционная гимнастика;
- фizioвокализ (по методу А.И. Попова);
- фонopedический метод развития голоса (по методу В.В. Емельянова);
- дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, пословицы, поговорки; произношение текста песен шепотом и без звука; ритмодикламация).

Музыкально – ритмические упражнения.

- ритмотерапия (ритмические игры, упражнения, игры – импровизации);
- логоритмика;
- терапия творчеством (мелодизация образов, звучащие жесты, мимика; игра на шумовых и музыкальных инструментах).

Игровое творчество:

- игровой массаж (рук, пальцев, спины);
- пальчиковая гимнастика;
- музыкальные игры.

Релаксация:

- психогимнастические игры;
- музыкальный аутотренинг (по методу М.А. Давыдовой);
- улыбокотерапия.

Синтез различных видов деятельности подчинен одной цели – мотивации к здоровому образу жизни, профилактике и сохранению эмоционального и физического здоровья.

2.9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания (далее – Программа воспитания) составлена на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. В основе процесса воспитания детей в ДОУ лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Формирование основ патриотизма – любви к своей семье, детскому саду, родной природе, соотечественникам; уважительного отношения к ее символике – флагу, гербу, гимну выступают образовательными задачами для старших дошкольников. Формируя представления детей о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, многообразии стран и народов мира, в детском саду осуществляется ознакомление детей в самых общих чертах в интересной и доступной для них форме с государственным устройством России, армией, флотом, авиацией.

Целевые ориентиры - возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений построено с учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок. Реализация Программы воспитания основана на взаимодействии со всеми субъектами образовательных отношений и определяет приоритетные направления воспитания дошкольника.

Воспитательные задачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания является компонентом образовательной программы дошкольного образования. В связи с этим структура Программы воспитания включает три раздела - целевой, содержательный и организационный. Программа описана в содержательном разделе образовательной программы ГБДОУ № 40.

2.9.1. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО.

В нем учтен **примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.**

Январь:

21 января Международный день объятий
27 января: День снятия блокады Ленинграда;

Февраль:

8 февраля: День российской науки;
23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
15 марта Масленица
27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

1 апреля День рождения детского сада
12 апреля: День космонавтики;
23 апреля День книги

Май:

9 мая: День Победы;
27 мая: День рождения Санкт-Петербурга

Июнь:

1 июня: День защиты детей;
12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей;
1 октября Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;
18 ноября День рождения Деда Мороза
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

8 декабря: Международный день художника;
31 декабря: Новый год.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Возрастная категория детей (группа)	Ответственный
	Сентябрь				
	1 сентября. День знаний	Праздник «День знаний. Детский сад очень рад: вновь встречает он ребят»	1.09	Все группы	Заведующий, зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	27 сентября. День воспитателя и всех дошкольных работников	Досуг «День воспитателя и всех дошкольных работников» «Открытие ко Дню воспитателя и всех дошкольных работников»	с 25 по 29 сентября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Октябрь				
	1 октября День пожилого человека	Тематическое мероприятие «День пожилого человека»	29 сентября	Воспитанники старших групп	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	1 октября Международный день музыки	Тематический день «День музыки»	2 октября	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
	4 октября. День защиты животных	Экологическая акция «Дай лапу, друг» - сбор корма для собачьего приюта	4 октября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Последняя неделя месяца	Осенние утренники «Осенины».	С 24 по 28. октября	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
	Ноябрь				
	4 ноября: День народного единства	Тематические мероприятия нравственно-патриотического содержания, выставка детских работ	С 30 октября по 3 ноября	Воспитанники средних, старших групп	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	18 ноября День рождения Деда Мороза	Тематические мероприятия	18 ноября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	День матери Последнее воскресенье ноября	Тематическая выставка детских работ «От чистого сердца, простыми словами».	С 20 по 24 ноября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
		Совместное мероприятие с участием мам «Моя мама лучшая на свете»			

	30 ноября День Государствен ного герба Российской Федерации.	Тематические мероприятия нравственно- патриотического содержания	30 ноября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Декабрь				
	8 декабря: Международ ный день художника	Тематические мероприятия, мастер- классы	8 декабря	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	31 декабря: Новый год.	Тематическая выставка детских рисунков «Весело встретим Новый год!» Новогодние утренники «Новогодняя сказка»	с 22.по 29.декабря	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Январь				
	Рождественс кие колядки	Развлечение «Пришла коляда, отворяй ворота» Спортивное развлечение «Зимние забавы на улице в детском саду»	10 января	Старшие, подготовите льные группы	Специалисты ДОУ
	21 января Международ ный день объятий	Развлечение «Давайте обнимемся» к Международному дню объятий – 21 января.	21 января	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
	27 января: День снятия блокады Ленинграда	Фотовыставка ко дню снятия блокады Ленинграда. Тематические мероприятия «Никто не забыт, ничто не забыто»: подвиг блокадного Ленинграда	с 22 по 26 января	Старшие, подготовите льные группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
	Февраль				
	8 февраля: День российской науки;	День экспериментирования	8 февраля	Старшие, подготовите льные группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
	23 февраля День защитника Отечества.	Тематическая выставка детских работ «Наша армия самая сильная»	С 19 по 22 февраля	все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
		Выставка стенгазет «Папа может всё, что угодно...»		все группы	
		Спортивное развлечение ко дню защитника Отечества		2 младшая, средние	
		Смотр строя и песни		Старшие,	

		«Красив в строю, силен в бою»		подготовительные группы	
	Март				
	Масленичная неделя	Фольклорный праздник «Масленица широкая»	15 марта	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
		Утренники «8 марта мамин день» Творческие мастерские «Подарок для мамочки».	С 1 по 7 марта	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	27 марта: Всемирный день театра.	Театрализованные представления для детей	27 марта	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Апрель				
	1 апреля День рождения детского сада	Праздничная неделя. Музыкально театрализованное представление	С 1 по 5 апреля	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	12 апреля: День космонавтики	Музыкально спортивное развлечение «День космонавтики»		Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	23 апреля День книги	Неделя детской книги «Праздник книги»	С 22 по 26 апреля	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Май				
	9 мая: День Победы;	Мероприятие ко дню Победы «Этот День Победы» Тематическая выставка детских работ Акция «Окна Победы», «Песни Победы» Социальная акция «Бессмертный полк». Социальная акция «Открытка для ветерана».	С 6 по 8 мая	Старшие, подготовительные группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	27 мая: День рождения Санкт-Петербурга	Викторина «Знаю и люблю свой город»		Старшие, подготовительные группы	воспитатели, специалисты ДОУ
	Июнь				
	1 июня: День защиты детей;	Праздник, посвященный Дню защиты детей	1 июня	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ

	12 июня: День России;	Праздник, посвященный Дню России	11 июня	Средние, старшие, подготовите льные группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	22 июня: День памяти и скорби.	Тематическое занятие «День памяти и скорби.»	22 июня	Старшие, подготовите льные группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Июль				
	8 июля: День семьи, любви и верности.	Развлечения «День семьи, любви и верности» Тематическая выставка детских работ «Моя семья»	8 июля	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
	Август				
	12 августа: День физкультурн ика	Выставка рисунков «Со спортом дружить – здоровыми быть» Спортивные эстафеты	С 12 по 16 августа	Средние, старшие, подготовите льные группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
	22 августа: День Государст венного флага Российской Федерации	Тематические мероприятия нравственно- патриотического содержания, выставка детских работ	22 августа:	Средние, старшие, подготовите льные группы	Воспитатели, специалисты ДОУ

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека*, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования* (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в т.ч. дошкольного и начального общего уровней образования* (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП*, в т.ч. с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей*, охраны и укрепления их здоровья;

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;*

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;*

14) *взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;*

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;*

16) *предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;*

17) *обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.*

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС.

В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и тендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создана и развивается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС ДОО учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;

- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

- задачи Программы для разных возрастных групп;

- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;

- образовательной программе ДОО;

- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Наполняемость РППС способствует сохранению целостности образовательного процесса и включает все необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС является содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

3.2.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, материально-техническое обеспечение.

Музыкальный зал - отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона. Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Вся мебель в музыкальном зале подобрана в соответствии с ростом детей, закреплена и безопасна в использовании. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям воспитанников. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии с их интересами в одно и то же время заниматься разными видами музыкальной деятельности (например, одна подгруппа детей поет, другая сопровождает пение, играя на ДМИ).

Одна из основных черт ребёнка – инициативность, самостоятельность, поэтому развивающая среда музыкального зала содержит достаточное количество элементов, взаимодействовать с которыми ребёнок может самостоятельно, при минимальной помощи музыкального руководителя. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребёнок имеет свободный доступ к ним.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важные виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, стеллажей (на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе), тумбы. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются

справа от музыкального руководителя. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

РППС **содержательно насыщена**. Образовательное пространство музыкального зала оснащено материалом, оборудованием и инвентарем для развития ОД, проведения праздников, досугов, театрализованных представлений.

Оборудование музыкального зала:

- Рабочее место музыкального руководителя: рабочий стол, фортепиано, детские стулья.
- Стеллажи и тумба для музыкальных инструментов и хранения документации, папок, методической литературы.
- ТСО (Ноутбук, микшер-усилитель, 2 большие колонки, проектор, экран).

Трансформируемость пространства

Обеспечивается за счет баннеров, штор, стульчиков, декораций.

Полифункциональность

Элементы развивающей среды, такие как детские стульчики, ленточки, платочки и др. используются в разных видах деятельности (слушание и восприятие музыки, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, досуги, праздники). Например, ленточки используются в танцах, для развития дыхания, в подвижных играх и т.д.

Вариативность

Объекты среды меняются в соответствии с сезонностью, и тематикой занятий и досугов. (Например: осенью – осенние иллюстрации, осенние листочки, осенние веточки, иллюстрации осенних пейзажей, презентации для сопровождения слушания музыкальных произведений, муляжи овощей, фруктов, грибов; костюмы и маски для инсценирования песен на осеннюю тему; зимой – зимние иллюстрации, снежинки, зимние веточки, мишура. Элементы костюмов игрушек и персонажей для инсценирования песен зимней тематики).

Костюмерная для театрализации и атрибуты для танцевально-ритмических композиций:

- Разноцветные платочки (30 шт.)
- Косынки в горох (15 шт.)
- Разноцветные ленточки для танцев (30 шт.)
- Маски-шапочки животных (костюмы животных)
- Синие и красные юбки
- Русские народные рубашки для мальчиков
- Русский народный сарафан для девочки
- Разноцветные шляпки – 8 шт.
- Чёрные шляпки с пайетками – 9 шт.
- Костюмы богатырей
- Костюмы индейцев

Детские музыкальные инструменты:

- Бубны 13 шт.
- Ритмические палочки 2 пары
- Трещотки (разные) 10 шт.
- Тарелки 3 шт.
- Кастаньеты 12 шт.
- Деревянные ложки большие 17 шт. (8 пар + 1 ложка)
- Деревянные ложки маленькие 4 шт. (2 пары)
- Треугольники 7 шт.
- Маракасы 14 шт.

- Бубенцы (на деревянных или пластмассовых держателях) 11 шт.
- Металлофон
- Ксилофон
- Гусли 9 шт.

Образовательная область	Пособия и атрибуты
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<p>Картотека музыкальных коммуникативных игр для младших дошкольников</p> <p>Картотека музыкальных коммуникативных танцев для старших дошкольников</p> <p>Атрибуты для коммуникативных игр: маски (шапочки) животных, овощей, крылья бабочек, ленточки, платочки, муляжи грибов, зонтик. Карточки с изображением животных (кошка, собака, свинья, мышка). Карточки с изображением музыкальных инструментов, колокольчик.</p> <p>Атрибуты для театрализованной деятельности: игрушки бибабо; костюмы сказочных героев, овощей и фруктов, животных; ширма, корзинки.</p> <p>Декорации: пенек, домик Бабы Яги, Теремок, камин, корзина воздушного шара, искусственные ели. Костюмы для взрослых персонажей: Карлсон, Фрекен Бок, Осень, Маша, Кукла, Лиса, Медведь, Офицер, Дед Мороз, Снегурочка, Зимушка.</p>
<i>Познание</i>	<p>Наглядно-дидактический материал для восприятия музыки (иллюстрации, портреты композиторов, видео-презентации под музыку). Наглядные пособия «Танцы народов мира», «Расскажите детям о музыкальных инструментах».</p> <p>Атрибуты, различные по цвету (ленточки, платочки).</p>
<i>Речевое развитие</i>	<p>Раздаточный материал к дыхательной гимнастике: осенние листочки, снежинки, бабочки, цветы, ленточки.</p> <p>Подборка иллюстраций по временам года.</p> <p>Иллюстрации, отражающие содержание слушаемых произведений.</p>
<i>Физическое развитие</i>	<p>Атрибуты для танцев и упражнений: разноцветные ленты, гимнастические палки (декорированные), разноцветные платочки.</p> <p>Раздаточный материал для дыхательной гимнастики: осенние листья, снежинки. CD А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», аудиофайлы с танцевальной музыкой «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (выпуски 1–6)</p>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<p>Подборка иллюстраций по произведениям для слушания, картин о природе, портретов композиторов. Наглядно-дидактический материал для знакомства детей с ДМИ, с инструментами симфонического оркестра, с инструментами народного оркестра, с танцами народов мира. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка». Аудио (фонотека) классической музыки: Сен-Санс, Чайковский, Шуберт, Шуман, Кабалевский, Вивальди, Моцарт, Григ, Бах, Бетховен, Штраус, Дебюсси, Мендельсон, Дворжак, детские песни советских композиторов (Филиппенко, Теличевской и др.) Костюмы для взрослых и детей. Атрибуты для танцев, игр, театрализации: большая кастрюля на колёсиках, корзинки разных форм и размеров, вязанные грибочки, муляжи фруктов. Маски, шапочки овощей и фруктов, животных.</p> <p>Декорации к тематическим праздникам и развлечениям.</p>

3.2.2. Перечень материально-технического оборудования.

- Фортепиано
- Экран
- Проектор
- Ноутбук
- Микшер-усилитель звука
- Аудио колонки
- Иллюстрации и репродукции
- Портреты композиторов
- Детские музыкальные инструменты
- Фонотека танцев Т. Суворовой, А. И. Бурениной, И. Каплуновой, О. Киенко.
- Картоотеки подвижных игр, нот по сезонам.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21: к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3) выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащён полным набором специального оборудования для различных

видов музыкальной деятельности и обеспечивает:

- Комфортность и безопасность обстановки. Это создает чувство уверенности и безопасности.

- Обеспечение богатства сенсорных впечатлений. Предметы в музыкальном зале

подобраны таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, материала, звучания.

- Обеспечение самостоятельной индивидуальной детской деятельности. Достигнуто через постоянное насыщение пространства разнообразными материалами.
 - Обеспечена возможность для исследования и научения в самостоятельной игровой деятельности.
 - Функциональность предметной среды. В обстановке музыкального зала находятся только те предметы, материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию.
- Пространство, созданное для детей в музыкальном зале, положительно влияет на ребенка. Для этого созданы определенные условия. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале детского сада:
- Обеспечивает безопасность нахождения детей в музыкальном зале;
 - Имеет привлекательный вид;
 - Выступает в роли естественного фона жизни ребенка;
 - Помогает ребенку индивидуально позвать окружающий мир.
 - Дает возможность ребенку заниматься самостоятельной музыкально-игровой деятельностью;
 - Положительно влияет на эмоциональное состояние;
 - Обеспечивает психологическую комфортность пребывания ребенка в зале;
 - Снимает усталость.
- Все атрибуты, декорации, костюмы, игровой материал безвредны для здоровья детей и отвечают санитарно-эпидемиологическим требованиям.

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. 1 Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом МПРФ от 25 ноября 2022 г. № 1028)
2. Алексеева, Л. Н., Тютюнникова, Т. Э. Страна чудес [Текст] : Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова. — М. : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. — 120 с.
3. Анисимова, М. В. Музыка здоровья [Текст] : программа музыкального здоровьесберегающего развития / М. В. Анисимова. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 128 с.
4. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1981. — 158 с.
5. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1983. — 207 с.
6. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1984. — 288 с.
7. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст] : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : ЛОИРО, 2000. — 220 с.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
9. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь [Ноты] : Учебно-методическое пособие / Н. А. Ветлугина. — М. : Музыка, 1968. — 100 с.
10. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
11. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
12. Каплунова, И. М., Новооскольцева, И. А. Ладушки [Текст] : Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новооскольцева. — СПб.: Композитор, 2010. — 64 с.
13. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
14. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
15. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
16. Киенко О. Л. Азбука танца и танцевальные движения для дошкольников [Тест] : / О. Л. Киенко. — <http://secret-terpsihor.com.ua/> — 2015. — 41 с.
17. Костина, Э. П. Камертон [Текст] : Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина.— М. : Просвещение, 2004.— 223 с.
18. Образовательная программа дошкольного образования: от проектирования к реализации. Учебно-методическое пособие и методические материалы по сопровождению основной и адаптированной образовательных программ дошкольного образования при реализации ФГОС. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 57 с.

24. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
25. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
26. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
27. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка [Текст] : / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 176 с.
28. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты: / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 208 с.
29. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. — СПб. : «Музыкальная палитра», 2004. — 44 с.
30. Судакова Е. А. Музыкальное воспитание ребёнка в семье. Методические рекомендации для родителей. СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. — 16 с. : цв. ил. — (Информационно-деловое оснащение ДОУ).
31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

<http://MAAM.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://vospitateljam.ru>

<http://vospitatel.com>

<http://dohcolenoc.ru>

<https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do>

<http://www.firo-nir.ru/index.php/sbornik-materialov.html>

3.5. Перечень музыкальных произведений для реализации Программы

3.5.1. От 3 до 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

3.5.2. От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики»,

«Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

3.5.3. От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А.

Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Аудио.

- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (3 CD)
- Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
- Каплунова И. М., Новооскольцева И. А. «Праздник каждый день» (младшая группа, 2 CD)
- Киенко О. Л. «Азбука танца» (аудиофайлы)
- Сен-Санс К. «Карнавал животных»
- Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». (6 выпусков)
- Чайковский П. И. «Времена года»
- Чайковский П. И. «Детский альбом»
- Шуман Р. «Детский альбом»

3.6. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

№ п/п	Наименование должности	Количество педагогов
1	Музыкальный руководитель	1

3.7. Режим и распорядок дня в дошкольных группах

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные

возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучение детей выполнять режим дня осуществляется с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Эта работа проводится постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня гибкий, однако неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточная двигательная активность ребёнка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки.

Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Соблюдаются требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

Группа	Объём образовательной нагрузки в ОД кол-во/мин		
	В неделю	В месяц	В год
2 младшая	2/30	8/120	72/1080
Старшая	2/50	8/200	72/1800
Подготовительная к школе	2/60	8/240	72/2160

3.8. Расписание ОД

<i>Организация образовательной деятельности.</i>					
группы	периодичность				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
2 младшая		9 ⁰⁰ -9 ¹⁵			9 ⁰⁰ -9 ¹⁵
старшая		9 ³⁵ -10 ⁰⁰		9 ³⁵ -10 ⁰⁰	
подготовительная	10 ²⁰ -10 ⁵⁰			10 ²⁰ -10 ⁵⁰	

Дополнительный раздел

Аннотация программы

Рабочая программа музыкального руководителя составлена и разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 40 Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее – ДООУ), в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – Федеральная программа).

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 3 до 7 лет.

Сроки реализации рабочей программы - 1 учебный год, с 01.09.2024 по 31.08.2025

Цель программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальной деятельности

для детей дошкольного возраста. Музыкальная деятельность включена в каждую возрастную

группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Программа соответствует

возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства.

Содержание программы по музыкальной деятельности варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности,

доверия и взаимного уважения. Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, один дополнительный раздел и приложение.

Целевой раздел – раскрывает цель и задачи программы. В этом разделе подробно освещены принципы и подходы к формированию программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, планируемые результаты реализации Программы, развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Содержательный раздел представляет задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям, взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы), особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, способы и направления поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся, программу (направления) коррекционно-развивающей работы, рабочую программу воспитания.

Организационный раздел содержит психолого-педагогические условия реализации Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, перечень литературных, музыкальных, художественных произведений, кадровые условия, режим и распорядок дня, расписание образовательной деятельности, календарный план воспитательной работы, комплексно-тематическое планирование.

Дополнительный раздел содержит аннотацию рабочей Программы.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития музыкальных и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, а также на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Приложение содержит комплексно-тематическое планирование.

Приложение 1. Комплексно-тематическое планирование

Комплексно-тематическое планирование (Младшая группа)

Месяц, неделя	Даты	Тема	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь I неделя	2.09-06.09	До свидания, лето, здравствуй детский сад (начало осени, работники детского сада, ОБЖ в детском саду).	Развивать навык слушания музыки спокойного характера, умение откликаться на весёлую плясовую музыку. Приобщать к пению, побуждать петь вместе со взрослым естественным звуком, без напряжения. Развивать навык ритмичной ходьбы и бега, умение двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Развивать образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	«До свиданья, наше лето» О. Дмитриева (пение), «Осень» И. Кишко (пение), «Дождик» Т. Попатенко; «Скворушка прощается» Т. Попатенко (слушание), «Дождик» В. Косенко, «Детский сад» А. Филиппенко (слушание), «Правила дорожного движения» (слушание песни); «Бабочки и дождик» музыка неизвестного автора (игра); «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко (хоровод); Игра «Машины и пешеходы» (красный и зелёный сигналы светофора)
II неделя	09.09-13.09	В стране маленьких пешеходов (ПДД)		
III неделя	16.09-20.09	Мой дом. Новая Ижора. Колпино.		
IV неделя	23.09-27.09	Поле. Уборка урожая. Труд людей осенью		
Октябрь I неделя	30.09-04.10	Осень: признаки осени, дикие животные и птицы осенью, правила безопасного поведения в природе	Развивать умение слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую. Развивать умение различать высокие и низкие звуки. Развивать умение внимательно вслушиваться в песню, петь естественным звуком, без напряжения. Развивать умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Развивать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Побуждать передавать игровые образы.	«Листочки-самолётики» А. Чугайкиной (игра), «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, «Едет с поля урожай» Н. Лукониной (хоровод с пением), «Осень золотая» И. Фомина (пение); Игра «Собери овощи/фрукты», «Танец с листочками» А. Чугайкиной, Танец «Дождик-дождик»; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского; «Праздничная» Т. Попатенко
II неделя	07.10-11.10	Осень: дары леса, деревья		
III неделя	14.10-18.10	Сад. Фрукты.		
IV неделя	21.10-25.10	Огород. Овощи.		
V неделя	28.10.-01.11	Дружба. Моя группа, мой район		

			Развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Ноябрь I неделя	05.11-08.11	Домашние животные и их детеныши	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Развивать умение петь лёгким звуком, без напряжения, тянуть гласные. Развивать умение выполнять простейшие действия с предметами. Развивать умение передавать в игре образ животного. Развивать образное мышление, умение ориентироваться в пространстве.	Упр. «Маме улыбаемся» В. Агафонникова (пение), «Мама» П.И. Чайковского (слушание), «Песня о маме», муз. и сл. О. Петровой (пение); «Танец зайчат», «Дружат дети всей земли» Д. Львов-Компанеев (слушание), Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «На лошадке» Гречанинова (слушание), «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер (муз.-ритм. движ.)
II неделя	11.11-15.11	Домашние птицы и их детеныши		
III неделя	18.11-22.11	Работники детского сада. День матери.		
IV неделя	25.11-29.11	Дикие животные и их детеныши. Как звери готовятся к зиме		
Декабрь I неделя	02.12-06.12	Здравствуй, зимушка зима	Развивать умение слушать песню, понимать её содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Развивать умение петь напевно без напряжения в голосе. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Развивать умение детей танцевать с атрибутами, передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Саночки» М. А. Савельевой «Вот пришла к нам зима» Е. Д. Гольцовой, Упр. «Ёлочка» (пение); «Саночки» М. А. Савельевой «Танец мишек», «Танец кукол у ёлочки» Т.В. Бокач, «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеева, «Новый год» сл. и муз. Е. Никитиной, «Зима» Красева (слушание), игра «Снеговик и дети», «Игра с мишкой» Финаровского, «Танец снежинок», «Зайцы и лисичка» Финаровского
II неделя	09.12-13.12	Зимующие птицы. Забота о птицах		
III неделя	16.12-20.12	Животные Севера		
IV неделя	23.12-28.12	Новогодние огни приглашают в сказку		
Январь I неделя			Каникулы Каникулы	
II неделя	09.01-10.01	Зимние забавы. Народные традиции. Колядки, Святки	Развивать умение слушать весёлые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать умение петь лёгким звуком, протяжно, без напряжения в	«Санки» М. Красева (пение), «Ах, снежок» Волкова (пение), «Лошадка» А. Филиппенко, «Зимняя прогулка» И. Пахельбуля, «Снежная дорожка»
III неделя	13.01-17.01	Обувь, одежда, головные уборы		
IV неделя	20.01-24.01	Мебель		
V неделя	27.01-31.01	Продукты питания		

			голосе. Развивать умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Развивать умение ориентироваться в игровой ситуации, в пространстве, не наталкиваться друг на друга в процессе игры.	И. Беркович (слушание), «Пляска с ложками» р.н.п., «Пляска с платочком», игра «Саночки», «Разбудим Таню» Е. Тиличевой
Февраль I неделя	03.02-07.02	Посуда	Развивать умение слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать умение петь протяжно, напевно, пропевать мелодию без напряжения в голосе. Развивать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением содержания песни. Воспитывать выдержку, умение дослушивать музыку и не торопясь, ритмично произносить слова.	«Поезд» Н. Метлова (слушание), «Весёлый паровозик» (игра), «Самолёты» (слушание и муз.-ритм. упражнения), «Машина» А. Попатенко (пение), «Чайник и чашки» Ю. Кудинова (слушание), «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский (слушание), «Буду папе помогать» Я. Жабко (пение), «Марш с флажками», «Маленький хоровод» М. Раухвергера, игра «Ловишки»
II неделя	10.02-14.02	Электроприборы. Бытовая техника. Правила безопасного поведения		
III неделя	17.02-21.02	Семья. Мой дом. «Семейное дерево»		
IV неделя	24.02-28.02	Наши папы. Мужские профессии. День Защитника Отечества.		
Март I неделя	03.03-07.03	Наши мамы. Женские профессии. 8 марта	Развивать умение детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Вовлекать детей в активное участие в игровой ситуации. Развивать умение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой (слушание), «Птички» Фрида (слушание), «Самая хорошая» В. Иванникова (слушание), «Весна» (Колокольчик №32), «Мамочка моя» (песня-распевка), «Помощники» Шутенко (хоровод), «Танец с цветами», «Игра с колокольчиками» В. Витлина, Игра «Герои со страниц из книги сказок», «Весною»
II неделя	10.03-14.03	Весна. Растительный и животный мир весной.		
III неделя	17.03-21.03	Водоёмы, их обитатели. Правила безопасного поведения на воде.		
IV неделя	24.03-28.03	Животные жарких стран. Африка.		

			детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры.	С. Майкапара (слушание) «У жирафа пятна, пятна...» (муз. игра)
Апрель I неделя	31.03-04.04	Неделя детской книги. Библиотека.	Развивать умение слушать песни изобразительного характера, ритмический слух. Развивать умение петь протяжно вместе с педагогом, правильно интонируя несложные мелодии. Развивать умение выполнять движения по тексту песни. Развивать умение двигаться в соответствии с характером муз. произведения, начинать движение после музыкального вступления. Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки	Музыкальная игра «Купол Земли», «Играем в сказку Колобок» (театрализация), «Песенка чайника и чашек» (слушание), музыкальная игра «Каблучок», «Ты человек» из к/ф «Приключения Электроника» (слушание), «Топни ножка моя» музыка неизвестного автора (танец), «Фиксики. Дрыщ-тыщ» (танец), «Зарядка» Е. Тиличевой (пение), «Сапожки» Т. Ломовой (танец), «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова (пение), «Непослушные воробьи» А. Евдотьевой (игра с пением), «Воробушки и автомобиль» (игра)
II неделя	07.04-11.04	Космос. Земля		
III неделя	14.04-18.04	Транспорт.		
IV неделя	21.04-25.04	Человек и части тела, забота о здоровье		
V неделя	28.04-02.05	Неделя безопасности (ОБЖ)		
Май I неделя	05.05 -07.05	День Победы	Развивать умение слушать и различать по характеру контрастные пьесы, различать характер двух частей пьесы. Развивать умение петь протяжно, выразительно простые песни, понимать их содержание. Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Развивать умение принимать активное участие в игровой ситуации. Развивать умение бегать легко, используя всё пространство зала.	«В лесу» В. Витлина, «Колокольчики звенят» Раухвергера, «Пчёлка», «Ландыш» М. Красева (слушание), «Цветики» В. Карасёвой (пение), «Бабочки» М. Красева (пение), музыкальная игра «Бабочки», «Танец цветов», «Греет солнышко» Вилькорейской
II неделя	12.05-16.05	Цветущий май. Полевые и садовые цветы.		
III неделя	19.05-23.05	Насекомые		
IV неделя	26.05-30.05	Мой город Санкт-Петербург. День рождения города		

Комплексно-тематическое планирование (Старшая группа)

Месяц, неделя	Даты	Тема	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь I неделя	2.09-06.09	До свидания, лето, здравствуй детский сад (начало осени, профессии в детском саду, ОБЖ в детском саду).	Развивать умение чувствовать характер и настроение муз. произведения. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с характером музыки, проявлять самостоятельность при выполнении правил игры. Развивать умение правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок.	«Песня про Колпино» музыка неизвестного автора; песня «Течёт река Ижора» Э. Хиль (слушание); игра «По болоту Пётр шёл» И. Смирновой, слова и композиция движений С. Сивцовой; «Динь-динь, детский сад» (пение), вокально-двигательная гимнастика «В детском саду» муз. и сл. М. Картушиной, «Светофор» Жасмин (танец), игра «Сигналы светофора», «Лучик золотой» Е.Д. Гольцовой
	09.09-13.09	В стране маленьких пешеходов (ПДД)		
	16.09-20.09	Колпино. Санкт-Петербург		
	23.09-27.09	Поле. Уборка урожая. Откуда хлеб пришел? Труд хлебороба		
Октябрь I неделя	30.09-04.10	Осень: признаки осени, человек осенью	Развивать умение воспринимать музыку о природе. Развивать представление о том, что музыка выражает настроение, чувства человека, связанные с созерцанием картин природы осенью. Формировать звуковысотное восприятие. Развивать умение прохлопывать несложный ритмический рисунок. Развивать умение исполнять песни контрастного характера. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, передавая несложные ситуации, возможные при посещении леса. Закреплять умение водить хоровод ровно (держа ровный круг), сужая и расширяя его.	«Урожай собирай» А. Филиппенко, «До свиданья, Осень» Е. Д. Гольцовой (пение), «Дождик» Свиридова, П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» (слушание); «Листик, листик, листопад» (танец), «Танец с зонтиками», «Ау!» (игра в лесу) Т. Ломовой, «Леший» С. Насуленко (игра)
	07.10-11.10	Осень: дары леса, деревья		
	14.10-18.10	Сад. Фрукты. Экзотические фрукты. Труд людей в саду.		
	21.10-25.10	Огород. Овощи. Труд людей в огороде.		
	28.10.-01.11	Дружба. День народного единства. Моя страна: Москва – столица России, герб, флаг, гимн. Права детей		

Ноябрь I неделя	05.11-08.11	Домашние животные и их детеныши, птицы. Труд фермера.	Расширять представления о жанрах музыкальных произведений.	«Моя Россия» Г. Струве, Гимн России, «Мы дети России» Петряшевой (слушание), «Любимый край» Л. А. Старченко, «Мамино сердечко» Н. Б. Караваевой (пение), «Русский народный танец» р. н. м., «Кот и мыши» игра, «Поездка по городу» Ю. Авдеева, «Вертушки» Укр. нар. мел. (муз.-ритм. движ.)
II неделя	11.11-15.11	Домашние птицы и их детеныши	Воспитывать чувство патриотизма.	
III неделя	18.11-22.11	Женские профессии. День матери.	Развивать умение петь спокойную, плавную, лиричную песню лёгким звуком, протяжно, ласково, умение брать дыхание между муз. фразами.	
IV неделя	25.11-29.11	Дикие животные и их детеныши, птицы средней полосы. Профессия лесника. Как звери готовятся к зиме	Формировать умение выполнять русский танцевальный шаг (продвижение вперёд с лёгким выбрасыванием ног с оттянутым носком вперёд). Развивать умение выполнять движения русского народного танца в паре. Развивать чувство сопричастности к народной культуре.	
Декабрь I неделя	02.12-06.12	Зима. Признаки зимы. Зимние месяцы.	Развивать умение воспринимать образ сказочных героев в музыкальных произведениях.	«Приходит Новый год», «Зимняя картинка» М. В. Сидоровой, Упр. «Ёлочка» Ю. Слонова (пение), «Упражнение со снежинками» Пальчиковая гимнастика «Мороз» «Танец Снеговиков», «Танец Ёлочек», П. И. Чайковский «Декабрь. Святки», Р. Шуман «Дед Мороз» (слушание), «Будь ловким» Н. Ладухина, «Догони варежку» (игры)
II неделя	09.12-13.12	Зимующие и перелетные птицы. Забота о птицах	Развивать умение исполнять песни различного характера, различать запев, припев, муз. вступление и заключение, чисто интонировать мелодию.	
III неделя	16.12-20.12	Животные Севера. Арктика и Антарктика.	Познакомить с новым танцевальным движением «звёздочка». Развивать умение выразительно исполнять знакомые танцевальные движения.	
IV неделя	23.12-28.12	Как встречают Новый Год люди всех земных широт		
Январь I неделя		Каникулы		
II неделя	09.01-10.01	Зимние забавы. Народные традиции. Колядки, Святки Безопасность зимой	Развивать эстетическое восприятие, интерес к музыке разных направлений. Развивать умение исполнять песню выразительно передавая её серьёзный характер.	Пение – Колядки (разные), «Мой город - герой» Н. П. Бобковой, «Фея зимы» муз. С. С. Прокофьева, «Метель» муз. Г. В. Свиридова, «Песня о Ладоге» (слушание), «Танец скоморохов» р. н. м.,
III неделя	13.01-17.01	Обувь, одежда, головные уборы		
IV неделя	20.01-24.01	Мебель (аксессуары)		
V неделя	27.01-31.01	Продукты питания	Совершенствовать умение чисто	

			интонировать, исполнять песни естественным голосом без напряжения. Развивать чувство ритма. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	«Увезу тебя я в тундру» (танец), «Танцующий зоопарк» музыка неизвестного автора (игра), игра-хоровод «Холодно примерзли руки» музыка неизвестного автора
Февраль I неделя	03.02-07.02	Посуда	Расширять представления о вокальной и инструментальной музыке. Воспитывать уважение к семье, военным профессиям. Развивать умение исполнять песни передавая особенности её характера, брать дыхание между короткими муз. фразами, чисто интонировать мелодии песен в диапазоне от «ре» первой – до «до» второй октавы. Развивать умение ритмично передавать образ в движении.	«Ребята-молодцы» Л. А. Вахрушевой (пение), «Аты-баты, мы солдаты!» Н. Лукониной, «Марш» С. Прокофьева (слушание), «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой (муз.-ритм. упр.), Пальчиковая гимнастика «Солдатики», «Папа может» Шаинского (пение), «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера» (игра)
II неделя	10.02-14.02	Электроприборы. Бытовая техника. Правила безопасного поведения		
III неделя	17.02-21.02	Семья, семейные традиции. Родословная		
IV неделя	24.02-28.02	День Защитника Отечества. Военный транспорт. Военные профессии		
Март I неделя	03.03-07.03	Наши мамы. 8 марта	Поощрять стремление детей делиться своими наблюдениями об окружающем мире. Развивать эстетические чувства и интерес к музыке. Развивать умение исполнять песни легко, весело, четко произносить слова. Развивать умение самостоятельно различать муз. вступление, запев и припев. Совершенствовать навык чёткого вступления в нужную ноту на первый звук. Развивать умение двигаться в хороводе, водить ровный круг. Развивать умение выполнять танцевальные движения в парах, приглашать девочку на танец и провожать на место после танца.	«Мамочка, милая мама моя» Канищева, «Бабушка моя» М. Долинова (пение), П. И. Чайковский «Март. Песнь жаворонка», М. И. Глинка «Жаворонок» (слушание), Хоровод «Веснянка», «Задорный танец», «Гнёздышко» Г. Фрида, «Громко, тихо запоём» МДИ
II неделя	10.03-14.03	Весна. Изменения в природе. Растительный и животный мир весной. Весенние сельскохозяйственные работы.		
III неделя	17.03-21.03	Экосистемы: водоёмы, их обитатели. Правила безопасного поведения на воде.		
IV неделя	24.03-28.03	Животные жарких стран. Африка		

Апрель I неделя	31.03-04.04	Неделя детской книги. Библиотека. Профессия библиотекарь	Продолжать развивать эстетическое восприятие и интерес к песенному и инструментальному жанрам музыки. Развивать представления детей об изобразительных моментах музыки, используемых композитором для создания образа. Развивать умение выразительно исполнять разнохарактерные песни, петь легко, подвижно, точно передавая ритмический рисунок, чисто интонируя. Закреплять умение выполнять подскоки, приставной шаг с приседанием.	«Разноцветная планета» Смирновой, «Песенка друзей» В. Герчика, «Ракеты» Ю. Чичкова, Упр. «Тучка», «Бабочка» (пение), П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Музыка» Струве, «Марш юных космонавтов» муз. А. Филиппенко (слушание), «Поспи и попляши» Т. Ломовой, пальчиковая гимнастика «Птичка», «Хоровод цветов», «Полька» А. И. Бурениной, «У жирафа пятна, пятна» (игра),
II неделя	07.04-11.04	Космос. Земля. Солнечная система.		
III неделя	14.04-18.04	Транспорт. Профессии на транспорте. История транспорта.		
IV неделя	21.04-25.04	Человек и части тела, ЗОЖ		
V неделя	28.04-02.05	Неделя безопасности (ОБ Ж)		
Май I неделя	05.05 -07.05	Наша Родина – Россия. Столица нашей родины – Москва. День Победы. Города-герои.	Обобщить знания о жанрах музыки. Развивать умение находить черты сходства и отличия, выделять их характерные особенности. Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ, чувство гордости за родную страну. Тренировать детей в умении чисто интонировать. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую интонацию. Развивать умение делать приседание с выставлением ноги вперед на пятку. Совершенствовать умение выполнять движение с предметами слаженно. Развивать умение детей передавать выразительно движения в парах, в соответствии с характером музыки.	«Ветераны» П. Смирнова, «Дети Земли» Н. Метлова (пение), «День Победы» Д. Тухманова, «Победа» муз. Р. Габичвадзе, (слушание), «Марш-парад» Матусовского, «Упражнение с цветами» С. Ивлева, Танец «Яблочко» -Танцевальная Ритмика Т. Суворовой №2, «Прекрасен город мой» сл. и муз. Кожуховской (пение) «Санкт-Петербург» сл. и муз. О.Кваша (слушание)
II неделя	12.05-16.05	Цветущий май. Полевые, луговые и садовые цветы. Флористика.		
III неделя	19.05-23.05	Насекомые		
IV неделя	26.05-30.05	Мой город Санкт-Петербург. День рождения города. История города.		

Комплексно-тематическое планирование (Подготовительная группа)

Месяц, неделя	Даты	Тема	Задачи	Музыкальный материал	
Сентябрь I неделя	2.09-06.09	До свидания, лето, здравствуй детский сад (начало осени, профессии в детском саду, ОБЖ в детском саду).	Развивать умение детей различать эмоциональное содержание произведений: настроение, характер музыки. Развивать умение выделять отдельные средства муз. выразительности: темп, динамику, регистр. Воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою «малую Родину». Развивать умение петь не спеша, нежно и чуть грустно, передавая лирический характер песни. Развивать умение правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Развивать умение петь индивидуально и в коллективе, чисто интонируя мелодию песни, с муз. сопровождением и без него. Развивать умение выполнять боковой галоп ритмично, начинать и заканчивать движение под музыку. Развивать умение передавать в движении бодрый, задорный характер музыки.	«Колпинский вальс» Г. Венсона (слушание), «Светофор» Жасмин (муз.-ритм. движ.), «Это Лето прощается» С. Н. Хачко (пение), «По болоту Пётр шёл» муз. И. Смирновой, сл. и комп. движ. С. Сивцовой (игра), песня «Течёт река Ижора» Э. Хиль (пение), «Хлеб» муз. неизвестного автора (слушание), «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» (танец)	
	09.09-13.09	В стране маленьких пешеходов (ПДД)			
	16.09-20.09	Колпино. Санкт-Петербург			
IV неделя	23.09-27.09	Поле. Уборка урожая. Труд хлебороба			
Октябрь I неделя	30.09-04.10	Осень: признаки осени, человек осенью.	Развивать умение ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать умение чисто интонировать в диапазоне от «до» первой октавы – до «ре» второй. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Развивать плавность, гибкость движений, умение начинать и	«Весёлый огород» О. П. Григорьевой (песня-парный танец), «У Калинушки - хоровод» Ю. Михайленко, «Модница Осень» О. П. Григорьевой (пение), «Импровизация с осенними листьями», «Этот город выдумал один художник» (танец с зонтиками), «Октябрь. Осенняя песнь.» П. И. Чайковского, «Осень» (из цикла «Времена года»	
	II неделя	07.10-11.10			Осень: дары леса, деревья
	III неделя	14.10-18.10			Сад. Фрукты. Экзотические фрукты. Труд людей в саду.
	IV неделя	21.10-25.10			Огород. Овощи. Труд людей в огороде.
	V неделя	28.10.-01.11			Дружба. День народного единства Моя страна: Москва – столица России, герб, флаг, гимн. Права детей.

			заканчивать движение под музыку. Развивать умение выполнять танцевальные движения в паре. Закреплять основные движения русского народного танца. Совершенствовать навык слаженного, организованного взаимодействия всего коллектива в соответствии с правилами игры.	А. Вивальди) (слушание), «Плетень» рус. нар. (игра), «Русский народный танец», «Моя Россия» Г. Струве (пение), «Наш Край» Д. Кабалевский, Гимн России
Ноябрь				
I неделя	05.11-08.11	Домашние животные и их детеныши, птицы. Труд фермера.	Расширять представления детей о русской и зарубежной классической музыке. Развивать музыкально-эстетический вкус, музыкальную культуру. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину. Развивать умение детей чисто интонировать мелодию песни без музыкального сопровождения. Развивать умение правильно распределять дыхание, начинать пение после музыкального вступления. Развивать умение двигаться в хороводе (хороводный шаг), выполнять танцевальные движения в кругу одновременно и слаженно. Развивать умение передавать в движении муз. образ, передавая характер и повадки героя.	К. Сен-Санс «Куры и петухи» (слушание), «Счастлирое детство» Елены Обуховой, «Большой хоровод» Б. Савельева (муз.-ритм. движения), «Моей мамочке» Е. Е. Соколовой, «Цапля и лягушки», «Мышеловка» (игра)
II неделя	11.11-15.11	Домашние птицы и их детеныши		
III неделя	18.11-22.11	Женские профессии. День матери.		
IV неделя	25.11-29.11	Дикие животные и их детеныши, птицы средней полосы. Профессия лесника. Как звери готовятся к зиме		
Декабрь				
I неделя	02.12-06.12	Зима. Признаки зимы. Зимние месяцы.	Развивать умение определять образы, переданные в музыке, отмечать и называть изобразительные средства. Развивать умение петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживать паузы и выполнять динамические оттенки. Развивать умение выразительно, точно передавать движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах	«Новый год стучится в двери» О. А. Чермяниной, «Спасибо, Дед Мороз!» Е. Е. Соколовой, «Невидимый художник» Т.В. Бокач (пение), «Догони варежку», «От мороза убежим», «Мы повесим шарики» (игра), А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), «Декабрь. Святки» П. И. Чайковский (слушание), «Лукоморье»,
II неделя	09.12-13.12	Зимующие и перелетные птицы. Забота о птицах		
III неделя	16.12-20.12	Животные Севера. Арктика и Антарктика.		
IV неделя	23.12-28.12	Как встречают Новый Год люди всех земных широт		

			добиваться слаженности, синхронности движений. Развивать внимание, ловкость и координацию движений.	«Новогодний хоровод» С. Бартковской
Январь I неделя		Каникулы		
II неделя	09.01-10.01	Зимние забавы. Народные традиции. Колядки, Святки Безопасность зимой	Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить музыкальный образ с явлениями действительности. Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять умение брать дыхание через нос и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать умение точно выполнять движения танца, координировать их в паре. Побуждать детей к передачи музыкально-игрового образа.	Д. Шостакович «Ленинградская симфония» (отрывки), «Баллада о ледовой трассе» (слушание), «Дети блокадного города» Н. Я. Соломыкиной, «У вечного огня» С. Е. Кожуховской, колядки (пение), «Увезу тебя я в тундру» (танец), «Композиция с цветами и шарфиками», «У Оленя дом большой» (игра с убыстрением), «Примёрзли»
III неделя	13.01-17.01	Обувь, одежда, головные уборы		
IV неделя	20.01-24.01	Мебель (аксессуары)		
V неделя	27.01-31.01	Продукты питания		
Февраль I неделя	03.02-07.02	Посуда	Расширять представление о жанрах музыки. Обогащать знания о композиторах. Развивать умение чисто интонировать, исполнять песню эмоционально, точно воспроизводя ритмический рисунок и соблюдая паузы. Развивать умение различать жанровые особенности муз. сопровождения и передавать их в движении.	«Лучше папы друга нет» Е. Савельевой, «Если хочешь быть военным» р. н. п., «Будем в армии служить» Ю. Чичкова (пение), Д. Кабалевский «Кавалерийская», «Марш» П. Прокофьева (слушание), пальчиковая гимнастика «Семья», «Стой, кто идёт» В. Соловьёва-Седого, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва (муз.-ритм. упр.), «Защитники Отечества» (танец), «Бери флажок» Т. Ломовой (игра)
II неделя	10.02-14.02	Электроприборы. Бытовая техника. Правила безопасного поведения		
III неделя	17.02-21.02	Семья, семейные традиции. Родословная		
IV неделя	24.02-28.02	День Защитника Отечества. Военный транспорт. Военные профессии		
Март I неделя	03.03-07.03	Наши мамы. 8 марта	Раскрывать художественный образ картин природы средствами муз.	«Пришла весна» З. Левиной,

II неделя	10.03-14.03	Весна. Изменения в природе. Растительный и животный мир весной. Перелётные птицы. Весенние сельскохозяйственные работы.	искусства. Развивать эстетическое восприятие, интерес к музыке. Развивать умение чисто интонировать мелодию, четко артикулировать, правильно распределять дыхание. Развивать умение передавать несложный ритмический рисунок с помощью ложек.	«Лучше бабушки на свете нет», (пение), Н. А. Римский-Корсаков «Пляска птиц», А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года») (слушание), Хоровод «Весна», «Кадриль с ложками» Е. Туманяна, «Громко-тихо запоём» «Как у тёшки Меланьи» рус. нар. игра, «Море волнуется раз» (игра)
III неделя	17.03-21.03	Экосистемы: водоёмы, их обитатели. Правила безопасного поведения на воде.		
IV неделя	24.03-28.03	Животные жарких стран. Африка		
Апрель I неделя	31.03–04.04	Неделя детской книги. Библиотека. Профессия библиотекарь	Развивать представления об изобразительных возможностях музыки, используемых композитором для создания образа. Развивать умение выразительно исполнять разнохарактерные песни, точно передавая ритмический рисунок, отчетливо пропевать текст, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы. Развивать умение эмоционально передавать игровой образ.	К. Сен-Санс «Слон» (слушание), «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко (муз.-ритм. движ.), «Я к звездам полечу» А. Комаровой (пение), «Лучше нет земли родной» Т. Бокач (пение), «Ноги, плечи, голова» зарядка, «Танцующий зоопарк» (игра)
II неделя	07.04-11.04	Космос. Земля. Солнечная система.		
III неделя	14.04-18.04	Транспорт. Профессии на транспорте. История транспорта.		
IV неделя	21.04-25.04	Человек и части тела, ЗОЖ		
V неделя	28.04-02.05	Неделя безопасности (ОБ Ж)		
Май I неделя	05.05-07.05	Наша Родина – Россия Столица нашей родины – Москва День Победы. Города-герои.	Развивать представления об изобразительных возможностях музыки, используемых композитором для создания образа. Развивать умение выразительно исполнять разнохарактерные песни, точно передавая ритмический рисунок, отчетливо пропевать текст, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы. Развивать умение эмоционально передавать игровой образ.	«В Россию летят журавли», «Победная весна» (слушание), «Катюша» (танец), «Майский вальс» (танец), «Отчего на голове не растут цветочки» (пение), «И всё о той весне» сл. и муз. Е. Плотниковой (пение), «Бабочки и цветы» (игра), «Солнечный круг» А. Островского, «Санкт-Петербург» О. Кваша (слушание)
II неделя	12.05-16.05	Цветущий май. Полевые и садовые цветы. Флористика.		
III неделя	19.05-23.05	Насекомые		
IV неделя	26.05-30.05	Мой город Санкт-Петербург. День рождения города. История города.		