

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 40  
Пушкинского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
от 31.08. 2023 № 44-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя  
Гуськовой Марии Владимировны,  
для работы в группах  
компенсирующей направленности (4 -7 лет) для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья  
(тяжелыми нарушениями речи)  
на 2023-2024 учебный год**

**Соответствует ФГОС ДО и ФАОП ДО**

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель реализации программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы .....	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	4
1.2. Планируемые результаты реализации программы .....	8
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе .....	10
1.4. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений. ....	13
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	17
2.1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников .....	18
<i>Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет) .....</i>	<i>18</i>
<i>Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет.....</i>	<i>19</i>
<i>Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7 лет) .....</i>	<i>20</i>
2.1.3. <i>Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности в средней группе компенсирующей направленности для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) .....</i>	<i>22</i>
<i>Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) .....</i>	<i>24</i>
<i>Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) .....</i>	<i>26</i>
2.2. Взаимодействие педагогических работников с детьми с ТНР .....	28
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	30
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	34
2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся с ТНР .....	36
2.6. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ТНР.....	38
2.7. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений .....	41
2.8. Рабочая программа воспитания .....	50
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	56
3.1. Организационное обеспечение образования обучающихся с ТНР .....	56
3.2. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка ТНР.....	56
3.3. Организация, развивающей предметно-пространственной среды.....	57
3.4. Материально-технические условия реализации программы. ....	59
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательной программы .....	61
3.6. Перечень музыкальных произведений для реализации программы .....	63
3.7. Режим и распорядок дня.....	66
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	68
Приложение Комплексно-тематическое планирование.....	70

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Рабочая программа (далее – Программа) музыкального руководителя составлена разработана с учетом Адаптированной образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 40 Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ), в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФАОП ДО).

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Реализуемая Программа носит коррекционно-развивающий характер и обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с ТНР в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Она разработана музыкальным руководителем Гуськовой Марией Владимировной

### **Срок реализации рабочей программы.**

Данная программа разработана сроком на один - 2023 - 2024 - учебный год.

#### **1.1.1. Цель реализации программы**

**Цель программы:** обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

#### **Задачи реализации рабочей программы:**

- реализация содержания АОП ДО для обучающихся с ТНР;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в т.ч. их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств,

инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.
- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Принципы и подходы к формированию программы развития воспитанников групп компенсирующей направленности (ТНР) полностью соответствуют с заявленными принципами и подходами в АООП ДО ГБДОУ детского сада №40 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: климатические условия; региональный компонент, социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР.

#### **1.1.3.1. Климатические условия**

Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на прогулке. В теплое время – жизнедеятельность детей организуется на открытом воздухе.

Режим дня всех возрастных групп наполняется активной двигательной, игровой деятельностью, включены бодрящая гимнастика после сна, упражнения для расслабления, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

#### **1.1.3.2. Характеристика социокультурной среды**

*Национально-культурные:*

Содержание дошкольного образования ГБДОУ №40 включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца.

Поликультурное воспитание строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

### ***Организационные:***

В сентябре детский сад работает в режиме адаптационного периода для вновь поступающих детей.

В детском саду предусмотрены периоды для проведения педагогической диагностики (сентябрь, декабрь, май).

***Социально-демографические условия*** осуществления образовательного процесса определились в ходе статистических и социально-педагогических исследований семей воспитанников: наличие среди родителей ГБДОУ №40 широко представленной социальной группы служащих молодого возраста, со средним финансовым положением, с высоким образовательным уровнем, воспитывающих 1 или 2 детей, имеются многодетные и неполные семьи.

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с дошкольной образовательной организацией, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

Основные задачи работы ДОУ по созданию социокультурного пространства направлены на:

- создание комфортных условий для развития ребенка;
- умения моделировать социокультурную предметно-пространственную развивающую среду;
- создание условий для взаимодействия с детьми, их родителями, сотрудничества с детскими учреждениями развивающего типа.

Данная программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. 4-5 лет – средняя, 5-6 лет – старшая, 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

### ***Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития воспитанников***

#### **Возрастные особенности развития детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

### **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

## **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

### ***Особенности развития детей с ТНР***

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте.

К группе детей с ТНР относятся дети: с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности.

***Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.***

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой.

На II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы.

На III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

На IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями:

- дислалия,
- ринолалия,
- дизартрия,
- алалия,
- детская афазия,
- неврозоподобное заикание (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений).

## **1.2. Планируемые результаты реализации программы**

*Содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.*

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

**Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру; умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;



- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1155 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

*Музыкально - ритмические движения:*

- Различает двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, подскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

*Развитие чувства ритма, музицирование:*

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

*Слушание музыки:*

- Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.
- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Умеет охарактеризовывать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

*Пение:*

- Узнаёт знакомые песни по вступлению, мелодии.
- Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
- Поют, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Поют с динамическими оттенками
- Правильно берут дыхание.

### ***Особые образовательные потребности детей с ТНР***

Доступное и качественное образование детей дошкольного возраста с ТНР достигается через удовлетворение следующих образовательных потребностей:

- реализация адаптированной основной образовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе**

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

***Оценивание качества, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности с обучающимися с ТНР, реализуемой в ДОО, заданным требованиям ФГОС ДО и ФАОП ДО, направлено в первую очередь на оценивание созданных ДОО условий в процессе образовательной деятельности.***

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОО на основе достижения детьми с ТНР планируемых результатов освоения Программы.

***Целевые ориентиры, представленные в Программе:***

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ТНР;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ТНР;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

***Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста с ТНР с учетом сенситивных периодов в развитии.*** Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы ДОО должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

***Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:***

- 1) педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой

эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

2) детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

3) карты развития ребенка с ТНР;

4) различные шкалы индивидуального развития ребенка с ТНР.

***ДОО самостоятельно выбирает инструменты педагогической и психологической диагностики развития обучающихся, в т.ч. его динамики.***

Педагогический мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» /музыкально-художественная деятельность/ осуществляется по методике О.В. Солнцевой, Е.В. Кореневой-Леонтьевой.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга по разделам: "восприятие музыки", "развитие певческих способностей", "развитие музыкально-ритмических движений", "развитие способностей игры на детских музыкальных инструментах". Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

***Целевые ориентиры используются педагогами для:***

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников. В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май). В системе педагогического мониторинга музыкального развития дошкольников используются технология конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения основной образовательной программы авторов: О.В. Солнцевой, Е.В. Кореневой-Леонтьевой.

Использование планируемых результатов в педагогической диагностике позволяет педагогу определять возможности ребёнка по каждому критерию в интервале от 1 до 12. Условно представленные индикаторы можно разделить на четыре группы: – 1–3 балла – I группа индикаторов отражает возможности ребёнка в младенчестве и раннем возрасте; – 4–6 баллов – II группа, в которую включены индикаторы, отражающие возможности ребёнка младшего дошкольного возраста; – 7–9 баллов – III группа, в которой раскрываются уровень индикаторы,

отражающие возможности ребёнка среднего дошкольного возраста; – 10–12 баллов – IV группа индикаторов отражает возможности ребёнка старшего дошкольного возраста (Езопова С.А., Солнцева О.В. [4]). Закрепление указанных проявлений за возрастной нормой является условным и предназначено, прежде всего, для определения отправной точки развития ребёнка при освоении образовательной программы и оценке динамики развития как показателя качества образовательного процесса. Каждое из проявлений, которое находит отражение в соответствующем индикаторе, может рассматриваться как индивидуальная возрастная норма, которая не требует активного вмешательства со стороны взрослых. Но может выступать и как проблема, которая служит основанием для индивидуализации педагогического процесса. Таким образом, планируемые образовательные результаты выступают как инструмент оценки качества образовательного процесса и его своевременной коррекции. Образовательные результаты выступают как основа для проектирования содержания образовательной деятельности и построения системы педагогического мониторинга индивидуального развития детей.

<i><b>Индикаторы</b></i>	<i><b>Этап освоения образовательной программы</b></i>
1, 4, 7, 10	Этап поддержки
2, 5, 8, 11	Этап самостоятельности
3, 6, 9, 12	Этап инициативности и творчества

## **Критерии для мониторинга**

### **Восприятие музыки**

#### ***Средний возраст***

1. Способен различать 3-4 жанра музыки с помощью взрослого, не различает изменения динамики и темпа произведений, высокие звуки от низких, не способен узнать по звучанию музыкальные инструменты, дослушать произведения до конца. Эмоций не проявляет
2. Способен различать знакомые жанры музыки, замечает в привычных ситуациях изменения динамики и темпа произведений, резкие изменения тональности, способен узнать по звучанию знакомые музыкальные инструменты, дослушать произведения до конца.
3. С интересом слушает музыкальные произведения. Различает жанры музыки, изменения динамики и темпа произведений, отличает звуки в разных интервалах, узнает по звучанию различные музыкальные инструменты, способен определить количество частей и форму произведения, слушает произведения до конца, эмоционально реагирует, высказывает впечатления, знает композиторов.

#### ***Старший возраст***

1. С помощью взрослого способен различать 4-5 жанров музыки, услышать изменения динамики и темпа произведений, отличить высокие звуки от низких, узнать по звучанию музыкальные инструменты, дослушать произведения до конца. Эмоций не проявляет
2. Способен различать знакомые жанры музыки, замечает в привычных ситуациях изменения динамики и темпа произведений, изменения тональности, способен узнать по звучанию знакомые музыкальные инструменты, дослушать произведения до конца
3. С интересом слушает музыкальные произведения. Различает жанры музыки, изменения динамики и темпа произведений, отличает звуки в разных интервалах, узнает по звучанию различные музыкальные инструменты, способен определить количество частей и форму произведения, слушает произведения до конца, эмоционально реагирует, импровизирует, высказывает впечатления, знает композиторов.

## **Развитие певческих способностей, музыкально-ритмических движений, способностей игры на музыкальных инструментах**

#### ***Средний возраст***

1. Способен петь с помощью взрослого, эмоций не проявляет, с помощью взрослого способен выполнять образные движения, на музыкальных инструментах играет с помощью взрослого
2. Способен петь знакомые песни, состоящие из 3-4 куплетов сольно и в ансамбле, проявлять элементарные эмоции, может маршировать, выполнять перестроения, движения в паре в привычных

ситуациях, в привычных ситуациях может исполнять ритмические рисунки, вовремя вступать и заканчивать свою партию, играть на музыкальных инструментах

3. С интересом поет, начинает и заканчивает песню вовремя, проявляет инициативу в выборе песен, поет с микрофоном, выразительно с различными динамическими оттенками сообразно характеру песни, выполняет различные движения, меняет их в соответствии со сменой музыки, выполняет перестроения, танцевальный бег, выполняет русские народные движения, импровизирует, исполняет ритмические рисунки, вовремя вступать и заканчивать свою партию, играть на музыкальных инструментах

#### ***Старший возраст***

1. Способен петь с помощью взрослого, эмоций не проявляет, с помощью взрослого способен выполнять образные движения, играть на музыкальных инструментах

2. Способен петь знакомые песни, состоящие из 3-4 куплетов сольно и в ансамбле, проявлять элементарные эмоции, может маршировать, выполнять перестроения, движения в паре в привычных ситуациях, в привычных ситуациях может исполнять ритмические рисунки, вовремя вступать и заканчивать свою партию, играть на музыкальных инструментах

3. С интересом поет, начинает и заканчивает песню вовремя, проявляет инициативу в выборе песен, поет с микрофоном, выразительно с различными динамическими оттенками сообразно характеру песни, выполняет различные движения, меняет их в соответствии со сменой музыки, выполняет перестроения, танцевальный бег, выполняет русские народные движения, импровизирует, исполняет ритмические рисунки, вовремя вступать и заканчивать свою партию, играть на музыкальных инструментах

### **1.4. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

**Цель и задачи реализации в части программы, реализуемой участниками образовательных отношений**

***И. Каплунова и И. Новоскольцева «Ладушки»***

**Цель программы** - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки для психического расслабления воспитанников.

**Методические принципы построения программы:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.

4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

***Т. Н. Сауко и А. И. Буренина «Топ, хлоп, малыши».***

**Цель программы** – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Задачи:**

1. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки, пружинку.
2. Развивать выразительные образно-игровые движения.
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).
4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.
5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.

***А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»***

**Цель программы** – развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи:**

***1. Развитие музыкальности:***

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (методического, гармонического, тембрового) чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

***2. Развитие двигательных качеств и умений:***

- Развитие точности, ловкости, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

***3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:***

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

***4. Развитие и тренировка психических процессов:***

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

***5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:***

- Восприятие умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

***О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»***

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;
2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
3. Развивать музыкальное мышление детей;
4. Развивать творческое воображение;

5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности;
6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.

***Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»***

**Цель программы** – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

**Задачи:**

1. Творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
2. Развитие индивидуальности детей;
3. Создание предпосылок к формированию творческого мышления.
4. воспитание интереса и любви к музицированию;
5. Знакомство с отдельными произведениями детской классической музыки на практике (соучастие в исполнении);
6. Развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
7. Развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
8. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия и самовыражения.

***М. В. Анисимова «Музыка здоровья»***

**Цель программы** – создание педагогических условий, способствующих формированию и развитию певческих способностей для укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования при использовании возможностей музыкального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления, фантазии;
- учить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;
- обучать умению использовать приобретенные навыки на практике.

*Развивающие:*

- развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности;
- развивать способности к самосозиданию и самовыражению;
- формировать коммуникативные навыки.

*Образовательные:*

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей.

*Речевые:*

- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую и правильную дикцию;
- пополнять словарный запас и образность речи;
- развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных).

*Воспитательные:*

- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>Физическая культура</b>	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## 2.1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

### *Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)*

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

*Восприятие:* продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца, не мешать слушать другим). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение:* формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Упражнения на развитие слуха и голоса. Песни из детских мультфильмов.*

*Песенное творчество:* побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:*

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

*Игровые упражнения. Хороводы и пляски. Характерные танцы.*

*Развитие танцевально-игрового творчества:* способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игры. Игры с пением.*

*Музыкально-дидактические игры:* на развитие звуковысотного слуха, на развитие ритмического слуха, на развитие тембрового и динамического слуха, на определение жанра и развитие памяти.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, треугольнике.

## ***Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет***

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### *Восприятие:*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с гимном нашего города Санкт-Петербурга муз. Глиэра.

### *Пение:*

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «до» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### *Упражнения на развитие слуха и голоса. Песни.*

*Песенное творчество:* учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### *Музыкально-ритмические движения:*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русская, чешская, испанская и т. д.) и балетных танцев (вальс, полька, мазурка). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценированных песнях, танцах, театральных постановках.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить Упражнения.

*Упражнения с предметами. Танцы и пляски. Характерные танцы.*

*Хороводы. Музыкальные игры. Игры с пением.*

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера. Передавать движения людей, образы животных; характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Музыкально-дидактические игры*

На развитие звук высотного слуха, на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, на развитие диатонического слуха, на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. *Инсценировки и музыкальные спектакли*

*Развитие танцевально-игрового творчества*

*Игра на детских музыкальных инструментах*

***Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7 лет)***

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

*Восприятие:*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации, гимном нашего города Санкт-Петербурга муз. Глиэра.

*Пение:*

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Упражнения на развитие слуха и голоса. Песни.*

*Песенное творчество:*

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русская, финская, украинская и т. д.) и бальных танцев (менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. *Упражнения. Этюды. Танцы и пляски. Характерные танцы. Хороводы.*

*Музыкальные игры. Игры с пением.*

*Музыкально-дидактические игры*

На развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, на развитие диатонического слуха, на развитие восприятия музыки, на развитие музыкальной памяти.

*Инсценировки и музыкальные спектакли*

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, шумовых музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

**2.1.3. Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности в средней группе компенсирующей направленности для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи)**

<b>Вид деятельности / Месяц</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>
<b>НОД: пение</b>	«Мне уже 4 года» Ю. Слонова «Осень к нам идёт» О. А. Чермяниной (с.12 Колокольчик №48) Упр. «Листопад» М. Картушиной	«Танец с листочками» О. П. Григорьевой «Ежик» Ю. Слатов Упр. «Кисонька-мурysonька» р. н. п.	«Детский сад» А. Филиппенко «Лошадка» Т. Ломовой «Зимняя колыбельная» Л. А. Старченко	«Дед Мороз» сл. О. П. Ильиной, муз. Е. В. Майковой «Долгожданный Новый год» Н. И. Нуждиной	«Зима» Карасёвой Упр. «Колыбельная зайчонка» «Метелица» Герчик
<b>слушание</b>	«Марш» И. Дунаевский «Полянка» р. н. м.	«Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А. Штейнвили	«Мама» П. И. Чайковского «Вальс» Ф. Шуберт «Марш» С. Прокофьева	«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского «Полька» М. Глинка	«Зимняя сказка» Л. Протасова «Колокольчики звенят» В. Моцарта
<b>музыкально-ритмические движения, танцы</b>	Т. Суворова – Ритмическая игра «Я уже большой». Пальчиковая гимнастика «Дождик» «Дождик» танец с зонтиками «Нам весело» Укр. н. м.	«Братцы» пал. игра «Пружинки» р. н. м. «Марш» Е. Тиличеева «Танец с листочками» О. П. Григорьевой «Веселая пляска» Т. Суворова	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Хлопки в ладоши» Англ. нар. мел. «Прыжки» «Новогодняя полечка» Фёдоровой «Приглашение» Г. Теплицкого	«Лиса и зайцы» Майкапар «Кружение парами» Лат. нар. мел. «Бусинки» С. Майкапар «Танцующая шляпа» р. н. м. «Танец возле ёлки» Ю. Слонова	«Прыжки» А. Жилинского Пальчиковая гимнастика «Вьюга» «Марш» Е. Тиличеевой «Топ и Хлоп» Т. Назарова-Метнер
<b>игра ДМИ, МДИ</b>	«Андрей-воробей» р. н. м. (металлофон) «Петушок» р. н. м. «Осенняя игра» Н. Глебова	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты. «Найди себе пару» Т. Ломовой «Яблочко» М. Картушина	«Займи домик» М. Магиденко «Гопачок» обр. Е. Тиличеевой (ложки, бубен, треугольник) «Ищи игрушку» В. Агафонникова	Ложки, бубны, колокольчики. «Мы от ветра убежим» Т. Бокач «Угадай, на чём играю» МДИ	«В лесу» М. Магиденко «Сыграй как я» (металлофон)
<b>Досуги и праздники</b>	«По сказочной тропинке» - муз. развлечение	Праздник осени	«Мамочка моя» - досуг	Новый год	«Айболит в гостях у ребят» музыкально-спортивный досуг

<b>Работа с родителями</b>	Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка»	«Роль музыкального развития в воспитание ребёнка»	«Музыкальные игры с детьми от 4 до 5 лет» - Папка-передвижка	«Музыкотерапия – волшебная сила звуков»	«Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха»
----------------------------	--	---	--	---	--

<b>Вид деятельности / Месяц</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>НОД: пение</b>	Упр. «Птенчики» «Самолёт» Е. Тиличевой «Подарок маме» А. Филиппенко «Бабушка моя» Вилькорейской	«Песенка для мам» Л. А. Старченко (с.13 Колокольчик № 50) «Добрая сказка» Соколовой	«Летчик» муз. неизвестного автора «Жаворонушки, прилетите!» р. н. п. «Мои игрушки» Арсеева Упр. «Ветер» Картушиной	Упр. «Солдатики», «Солнышко» Картушиной «Лесная песенка» В. Витлина
<b>слушание</b>	«Итальянская полька» С. Рахманинова «Как у наших у ворот» р. н. м.	«Клоуны» Д. Кабалевский «Петрушка», «Матрёшка» Е.Тиличевой	«Песенка о весне» Г. Фрида «Солнышко» Т. Кравченко	«Мой дедушка» О. Зимина «Бабочка» Э. Григ
<b>музыкально-ритмические движения, танцы</b>	«Всадники» В. Витлина «Упражнение с флажками» Н. Потоловского «Солнечная капель» «Бабушки-старушки»	Марш, лёгкий бег на носочках, прыжки, пружинка. Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»; «Солнечные лучики» Н. Метлова (с лентами); «Полька» хорватская нар. мел.	Подскоки под «Польку» Жилина; «Пружинка» Т. Ломовой; Пальчиковая гимнастика «Салют» «Пляска с цветами» М.Магиденко «Весенний хоровод» И.Кишко	«Пружинка» Т. Ломовой «Весёлые мячики» Т. Сатулиной «Чебурашка» Бурениной «Потанцуй со мной, дружок» английская нар. мел.
<b>игра ДМИ, МДИ</b>	«Что делает мишка?» МДИ «Самолёты» М. Магиденко «Музыкальный магазин»	«Кто как идёт» Левкодимова МДИ «Спи мой мишка, баю-баю» (металлофон)	«На воздушном корабле» Соколовой МДИ «Игра с платочком» Таршиной	«Ловишки» А. Сидельникова Игра-драмм. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
<b>Досуги и праздники</b>	Папин день – 23 февраля	Мамин день – 8 марта	День смеха - досуг	Скоро лето - досуг
<b>Работа с родителями</b>	Консультация для родителей «В мире звуков»	Консультация «Потанцуй со мною, мама!»	Консультация «Петь приятно и легко»	Консультация «В преддверии летних каникул»

**Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи)**

<b>Вид деятельности / Месяц</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>
<b>НОД: пение</b>	«Лучик золотой» Е.Д. Гольцовой (с.15 Колокольчик № 56) «Урожай собирай» А. Филиппенко	«До свиданья, Осень» Е. Д. Гольцовой (с.34 Колокольчик №48) «Мы в лесу гуляли» И. В. Каменевой (с.20 Колокольчик №56)	«Любимый край» Л. А. Старченко «Зимняя картинка» М.В. Сидоровой Упр. «Бубенчики» Е. Тиличевой	«Приходит Новый год» М. В. Сидоровой «Зимние подарки» Упр. «Ёлочка» Ю. Слонова	«Коляда» р. н. п. «Снежные пушинки» В. Карасёвой «Мой город - герой» Н. П. Бобковой (с.26 Колокольчик № 45)
<b>Слушание</b>	«Полька» П. И. Чайковский «Марш» Д. Шостакович	П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; «Моя Россия» Г. Струве	Гимн России «Мы дети России» Петрашевой	П. И. Чайковский «Декабрь. Святки» Р. Шуман «Дед Мороз»	П. И. Чайковский «Январь. У камелька» «Смелый наездник» Р. Шумана
<b>музыкально-ритмические движения, танцы</b>	Марш, поскоки, танцевальный бег, пружинка, прыжки. «Пляска с притопами» Укр. нар. мел. «Урожай собирай» А. Филиппенко (хоровод)	«Поскоки» Т. Ломова «Ковырялочка» р. н. м. Пальчиковая гимнастика «Силачи» «Отвернись-повернись» Карел. нар. мел. «Листик, листик, листопад»	«Всадники» В. Витлина «Кружение на шаге» «Вертушки» Укр. нар. мел. «Полька» Ю. Чичков «Танец месяца и звёздочек» Бурениной	«Упражнение со снежинками» Пальчиковая гимнастика «Мороз» «Танец Снеговиков», «Танец Ёлочек»	«Переменный шаг» р. н. м. Пальчиковая гимнастика «Гости» «Танец скоморохов» р. н. м. «Катюша» М. Блантера
<b>игра ДМИ, МДИ</b>	«Полька» П. И. Чайковский «Леший» С. Насуленко «Песня, марш, танец» МДИ	«Чей кружок соберется быстрее?» р. н. м. Инструменты симфонич. оркестра. «Дон-дон» р. н. п., обр. Р. Рустамова	«Кот и мыши», «Догони меня» Любая веселая мелодия; «Поездка по городу» Ю. Авдеев (Металлофон, бубен, треугольник, маракасы)	«Будь ловким» «Догони варежку» Озвучивание песни «Белоснежная зима» «Игра со звоночком» С. Ржавской	«Береги обруч» В. Витлин «Музыкальное лото» «Дед Мороз» Р. Шуман (ДМИ)
<b>Досуги и праздники</b>	«Осенняя сказка» - досуг	Праздник осени	«Мамочка моя»	Новый год	Досуг «День снятия Блокады»
<b>Работа с родителями</b>	Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка»	«Роль музыкального развития в воспитание ребёнка»	«Музыкальные игры с детьми от 5 до 6 лет» - Папка-передвижка	«Музыкотерапия – волшебная сила звуков»	«Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха»



<b>Вид деятельности / Месяц</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>НОД: пение</b>	Упр. «Труба» Е. Тиличеева «Ребята-молодцы» Л. А. Вахрушевой (с.32 Колокольчик № 45) «Весенняя песенка»	«Мамочка, милая мама моя» Канищева «Бабушка моя» «Земля – наш дом» М. Долинова	«Разноцветная планета» Т. Смирновой «Песенка друзей» В. Герчик Упр. «Тучка», «Бабочка»	«Ветераны» П. Смирнова «Дети Земли» Н. Метлова Упр. Птичка
<b>слушание</b>	«Три танкиста» «Горница-узорница» Агафонова (песня о бабушке)	П. И. Чайковский «Март. Песнь жаворонка» М. И. Глинка «Жаворонок»	П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник» «Музыка» Струве	Слушание песен о войне и великой Победе. «Лето» Вивальди
<b>музыкально-ритмические движения, танцы</b>	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Танец с цветами» «Модницы»	«Учить плясать по-русски» Л. Вишкарёва Пальчиковая гимнастика «Мама, мама...» Хоровод «Веснянка» «Задорный танец»	«Поспи и попляши» Т. Ломовой Пальчиковая гимнастика «Птичка» «Хоровод цветов» «Полька» А. И. Бурениной	«Марш-парад» Матусовского «Упражнение с цветами» С. Ивлева «Вальс» Штраус
<b>игра ДМИ, МДИ</b>	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера» «Выше – ниже» МДИ «Игра с бубном» С. Ржавской	«Гори-гори, ясно» «Ой, хмель, мой хмель» р. н. м. (ДМИ) «На чём играю?» МДИ	«Гнёздышко», «Найди игрушку» Г. Фрида «Громко, тихо запоём» МДИ; М. И. Глинка «Жаворонок» ДМИ	«Будь внимателен» Г. Фрида; «Часики» Ф. Вольфензона
<b>Досуги и праздники</b>	Папин день – 23 февраля	Мамин день – 8 марта	День смеха – досуг. День космонавтики.	День Победы – великий праздник
<b>Работа с родителями</b>	Консультация для родителей «В мире звуков»	«Запишите ребёнка на танцы» - папка-передвижка	Консультация «Петь приятно и легко»	Консультация «В преддверии летних каникул»

**Содержание работы музыкального руководителя по разным видам музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) группе**

<b>Вид деятельности / Месяц</b>	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
<b>НОД: пение</b>	«Это Лето прощается» С. Н. Хачко «Огородная-хороводная»	«Осенний вальс» С. Е. Кожуховской «Песенка Репки» И. Н. Черновой «Русская сторонка» С. Е. Кожуховской	«Госпожа Метелица» Н. М. Куликовой «Невидимый художник» Т.В. Бокач	«Новый год стучится в двери» О. А. Чермяниной «Спасибо, Дед Мороз!» Е. Е. Соколовой	«Дети блокадного города» Н. Я. Соломыкиной «У вечного огня» С. Е. Кожуховской
<b>слушание</b>	К. Сен-Санс «Интродукция и королевский марш льва». Рассказ о композиторе и его произведениях.	К. Сен-Санс «Аквариум» «Наш Край» Д. Кабалевский	К. Сен-Санс «Лебедь» П. И. Чайковский «Ноябрь»	К. Сен-Санс «Слон» Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»)	К. Сен-Санс «Петухи» Д. Шостакович «Ленинградская симфония» (отрывки)
<b>музыкально-ритмические движения, танцы</b>	«Физкульт-ура» Ю. Чичикова «Бубенцы» В. Витлина «Свободная пляска» р. н. м. Импровизация с осенними листьями	«Марш» Ж. Люлли Боковой галоп, поскоки и сильный шаг. «В гости» пальчиковая гимнастика. Хоровод «Осенний» «Лесной карнавал»	Хороводный шаг, лёгкий бег, марш. Пальчиковая гимнастика «В лесу» «Парный танец» (финская пляска) «Русская зима»	«Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Ёлка» пальчиковая гимнастика; «Игрушки», «Танец со снежинками»	«Качание рук» В. Иванникова «Потопаем - покружимся» В. Золотарёва Композиция с цветами. «Весёлый снежок»
<b>игра ДМИ, МДИ</b>	«Почтальон», «Ёжик и бычок» МДИ Игра «Оркестр» ДМИ	«Кто скорее» Л. Шварца «Звуки разные бывают» МДИ	«Плетень» рус. нар. «Повтори мелодию» «Наш оркестр» ДМИ	«Догони варежку», «От мороза убежим» «Сказочные льдинки» ДМИ (оркестр)	«Посох Деда Мороза» «Выполни задание» Озвучивание песни «Белоснежная зима»
<b>Досуги и праздники</b>	«Осенняя сказка» - досуг	Праздник осени	«Мамочка моя»	Новый год	Досуг, посвященный Дню снятия блокады.
<b>Работа с родителями</b>	Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка»	«Роль музыкального развития в воспитание ребёнка»	«Музыкальные игры с детьми от 6 до 7 лет»	«Музыкотерапия – волшебная сила звуков»	«Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха»

<b>Вид деятельности / Месяц</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>НОД: пение</b>	«Будем в армии служить» Ю. Чичкова «Песенка о маме» «Кап-кап-кап, звенят сосульки весело»	«Пришла весна» З. Левиной «Лучше бабушки на свете нет»; «Мы дружные ребята» С. Разорёнова	«До свиданья, детский сад» «Я хочу учиться» А. Долухоняна «Победная весна»	«Детство» М. Иорданского «В школу» Е. Тиличевой «До свиданья, детский сад»
<b>слушание</b>	К. Сен-Санс «Финал»; Д. Кабалевский «Кавалерийская»	Н. А. Римский-Корсаков «Пляска птиц» А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»)	А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»)	Слушание песен о великой Победе. «Если б не было школ» В. Шаинского
<b>музыкально-ритмические движения, танцы</b>	«Стой, кто идёт» В. Соловьёва-Седого «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва «Весенний вальс» «Танец джентльменов»	«Упражнение с лентами», бег с высоким подниманием коленей, боковой галоп. Хоровод «Весна» «Кадриль с ложками» Е. Туманяна	«Ускоряя-замедляя» Т. Ломовой; «В городе» пальчиковая гимнастика «Весёлая полька» В. Косенко; «Прощальный вальс»	«Упражнение с шарами» «Прощальный вальс» «Весёлая полька»
<b>игра ДМИ, МДИ</b>	«Бери флажок» «Кот и мыши» Т. Ломовой «В нашем оркестре» Т. Попатенко «Кап-кап-кап» ДМИ	«Громко-тихо запоём» «Как у тёшки Меланьи» рус. нар. игра «А я по лугу» р. н. п. ДМИ	«Медведюшка» р. н. п. обр. М. Красева «Во поле берёзка стояла» ДМИ	«Выполни задание» «Кто скорее» Л. Шварца Любые знакомые игры по выбору детей.
<b>Досуги и праздники</b>	Папин день – 23 февраля	Мамин день – 8 марта	День смеха – досуг. День космонавтики.	День Победы – великий праздник
<b>Работа с родителями</b>	Консультация для родителей «В мире звуков»	«Запишите ребёнка на танцы» - папка-передвижка	Консультация «Петь приятно и легко»	Консультация «В преддверии летних каникул»

## 2.2. Взаимодействие педагогических работников с детьми с ТНР

*Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы отражают следующие аспекты образовательной среды:*

1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с педагогическим работником;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

2. Взаимодействие педагогических работников с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

3. С помощью педагогического работника и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

4. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если *педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера*, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения педагогического работника и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

5. *Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности.* Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

6. *Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств.* Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляет ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

7. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. *Когда педагогический работник поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.* Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

8. *Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки.* Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

9. *Ребенок приучается думать самостоятельно,* поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

10. *Ребенок учится адекватно выражать свои чувства.* Помогая ребенку осознать свои

переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

11. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности с детьми традиционно являются музыкальные занятия. Формы проведения занятий: традиционная, комплексная, интегрированная.

Структура музыкального занятия (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- разминка
- слушание музыки
- игра на ДМИ
- распевание, пение
- пляска
- игра

#### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОО**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
4-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.</li> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводные игры</li> <li>• Музыкальные игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Музыкальная гостиная</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

## 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

### 2.3.1. Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

2.3.2. **Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.** В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

2.3.3. **Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления** (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).

Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей.

В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

2.3.4. **Игра занимает центральное место в жизни ребёнка**, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

2.3.5. **Игра в педагогическом процессе** выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциональную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

2.3.6. **В образовательном процессе игра** занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

2.3.7. *Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДОО.*

2.3.8. **Образовательная деятельность в режимных процессах** имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

2.3.9. **Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени,** может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в т.ч. в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

2.3.10. Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено **время для проведения занятий.**

2.3.11. **Занятие** рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

2.3.12. **При организации занятий педагог использует опыт,** накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются **СанПиН 1.2.3685-21.**

2.3.13. Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. *Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.*

2.3.14. **Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки,** включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

2.3.15. **Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:**

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

2.3.19. **К культурным практикам относят** игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

2.3.20. Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, *способствует становлению разных видов детских инициатив:*

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- в коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

2.3.21. **Тематику культурных практик** педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

2.3.22. В процессе культурных практик педагог *создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.* Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### **Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности**

Направление	Задачи	Формы работы с детьми	Методы
Реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений	Накопление творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть - целое); рассмотрение их в противоречиях, обуславливающих их развитие; моделирование явлений, учитывая их	Занятия и экскурсии	Наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий(нетрадиционные)



	особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.		
Реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивает накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений	Рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения; находить фантастические применения реально существующим системам; осуществлять перенос функций в различные области применения; получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов	Подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей	Традиционно используются словесные и практические методы. Нетрадиционно — целый ряд приемов в рамках игрового метода: прием аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, увеличение-уменьшение, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу и др.
Реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений	Приобретение творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.); изменение внутреннего строения систем; учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.	Конкурсы детского творчества (традиционно), организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).	Среди традиционных методов работы — экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных — метод фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и творческого конструирования.
Реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;</li> <li>• ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;</li> <li>• переоткрытие уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.</li> </ul>	Организация детских выставок (традиционно), проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно)	Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных — методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4.1. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, , сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

2.4.2. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является *утро*, когда ребёнок приходит в ДОО и *вторая половина дня*.

2.4.3. Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, в т.ч.:

- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

2.4.4. Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.4.5. С 4-5 лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых

детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

**2.4.6. Дети 5-7 лет** имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений

**2.4.7. Для поддержки детской инициативы педагоги используют ряд способов, приемов, правил, а именно:**

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной и театрализации также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к

проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

### Способы и направления поддержки детской инициативы.

#### Сферы инициативы

Сфера	Содержание	Направления работы
Творческая инициатива	включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление	- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
Инициатива как целеполагание и волевое усилие	включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи	-поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Коммуникативная инициатива	включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи	- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
Познавательная инициатива (любопытность)	включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения	- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

## 2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся с ТНР

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ОВЗ, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законными представителями).

Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогают изготавливать пособия для работы в ДОО и дома.

Домашние задания, предлагаемые специалистами и воспитателем для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

### ***Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:***

1. *Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.*

2. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

3. Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.

4. Взаимодействие педагогических работников ДОО с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

5. Укрепление и развитие взаимодействия ДОО и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок – его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

6. *Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.*

7. *Реализация цели обеспечивается решением следующих задач:*

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;

- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада.

- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

8. *Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:*

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях).

Содержание направлений работы с семьёй может фиксироваться в АОП ДО обучающихся с ТНР как в каждой из пяти образовательных областях, так и отдельным разделом, в котором раскрываются направления работы дошкольной образовательной организации с родителями

(законными представителями).

9. *Планируемый результат работы с родителями (законными представителями) детей с ТНР:*

- организация преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизация семейных детско-родительских отношений.

### **Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

<b>Сроки проведения</b>	<b>Мероприятия</b>
Сентябрь	1. Анкетирование родителей «Мой ребёнок и музыка» (средняя – подготовительная группы).
Октябрь	1. Праздник осени – привлечь родителей к подготовке костюмов и атрибутов. 2. Консультации для родителей «Как приучить ребёнка слушать музыку»; «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка».
Ноябрь	1. Папки-передвижки «Музыкальные игры с детьми» (по возрастам). 2. Досуг, посвященный Дню матери. Видеопоздравление (открытка) от всех групп с последующим размещением в соц. сетях, мессенджерах (в закрытых группах с родителями).
Декабрь	1. Задействовать родителей в подготовке костюмов и атрибутов к Новому году. 2. Праздник «Новый год». 3. Консультация для родителей «Музыкотерапия – волшебная сила звуков».
Январь	1. Консультации для родителей: «Музыкальные игрушки – скрытая угроза для слуха детей»;
Февраль	1. Консультации для родителей: «В мире звуков». 2. Досуг, посвященный «Дню защитника Отечества»
Март	1. Праздник весны, мам и бабушек. 2. Консультация для родителей «Потанцуй со мною, мама!».
Апрель	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. 2. Консультация для родителей «Петь приятно и легко!»
Май	1. Привлечение родителей подготовительной группы к подготовке к празднику «До свиданья, детский сад!». 2. Консультация для родителей «В преддверии летних каникул».

## **2.6. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ТНР**

### **Цели программы КРР:**

- выявление особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

### **Задачи:**

- определение особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и

методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

### ***Специфика музыкальной деятельности с детьми логопедических групп***

Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Значение слов уже само по себе является обобщением и, в связи с этим представляет собой не только единицу речи, но и единицу мышления.

Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности и участия в коллективном труде.

Нарушение речи в той или иной степени отрицательно влияет на все психическое развитие ребенка, отражается на его деятельности, поведении. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание зачастую поверхностное. Одни излишне активны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы, возможны - агрессивность, чрезмерная расторможенность. Нередко повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания, память и работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей детей логопедической группы отмечается общая закономерность – дети не поют, а говорят, не справляются с пропеванием звуков, произношением окончаний слов, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Перечисленные особенности детей обуславливают специфику музыкальной деятельности.

Специфика музыкальной работы с детьми логопедических групп предполагает использование на каждом музыкальном занятии элементов логоритмики.

В специальной литературе логоритмика рассматривается, как система музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых с целью логопедической коррекции. Таким образом, речевое развитие формируется посредством слова, движения и музыки.

Логоритмическая деятельность включает в себя следующие элементы:

**Артикуляционная гимнастика** – это специальные упражнения, приводящие в движение речевой аппарат человека.

Основными задачи артикуляционной гимнастики являются:

- развитие певческих способностей детей;
- формирование артикуляции различных звуков;
- закрепление артикуляционного уклада этих звуков в слогах, словах, фразах;
- развитие дикции детей посредством тренировки подвижности языка и губ;
- обучение детей правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз;
- развитие чувства ритма.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной. Игра с язычком и губами не превышает 1-2 минут перед пением.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Важное место на музыкальных занятиях имеют пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Мелодия подбирается с учетом возраста детей, но всегда несложная, легко запоминающаяся. Пальчиковые игры сопровождаются показом

ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление. Тексты для этих игр должны быть простыми – короткие стихотворения, русские народные песенки, потешки, считалки, небольшие сказки.

**Дыхательная гимнастика** – разнообразные упражнения по развитию дыхания.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- укрепление физиологического дыхания детей;
- формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох - длинный выдох);
- тренировка силы вдоха и выдоха;
- развитие продолжительного выдоха.

Работа над дыханием предваряет пение песен. Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузки. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку. При разучивании упражнения педагог вначале показывает его полностью, сопровождая показ пояснением, затем предлагает повторить упражнение вместе с ним, контролируя движение каждого ребенка и направляя движения рук, головы и туловища. В качестве речевого материала используются сначала, отдельные гласные звуки, затем слоги, слова и фразы. По мере выполнения упражнений по развитию речевого дыхания продолжительность речевого выдоха возрастает.

**Речевые игры** – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях сопровождаются движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Большую роль играет использование детских музыкальных инструментов, в том числе и самоделок. Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, считалки, дразнилки, колыбельные. Простота выбранного текста позволяет уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают ее в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог и звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

### **Коммуникативные игры и танцы**

Танцы и игры с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания в паре, подгруппе, группе, тактильный контакт, осуществляемый по ходу. Коммуникативные игры и танцы способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализуют социальный климат в детской группе, способствуют развитию позитивного самоощущения.

*Структура музыкального занятия с детьми логопедической группы:*

- спокойный вход;
- валеологическая песенка-распевка (создание положительного настроения, подготовка голоса к пению);
- музыкально-ритмические движения (используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса);
- активное слушание музыки (слушание музыкальных произведений с движениями под музыку);
- пальчиковая гимнастика;
- музыкально – дидактическая игра;



- артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения;
- пение, песенное творчество;
- основные музыкально-ритмические движения (ритмика, коммуникативные танцы, хороводы);
- речевые (музыкально-подвижные) коммуникативные игры.

Речевой материал на музыкальных занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательнее, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальной деятельности. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки, раздаточный материал.

### **Требования к подбору песен для детей с нарушением речи**

1. Доступное содержание.
2. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, но много гласных звуков.
3. Несложная мелодия с повторами и без скачков.
4. Нисходящая мелодия песен.
5. Фразы не очень длинные. Постепенный переход от более коротких фраз к более длинным формирует постепенный выдох, правильное дыхание и произношение.
6. Темп песен медленный или средний, постепенно переходящий в более быстрый и отрывистый, требующий большой подвижности периферических отделов речевого аппарата.
7. Аккомпанемент, поддерживающий мелодию.
8. Коррекционная направленность песен, позволяющая закрепить правильное произношение звуков, способствующая развитию внимания и памяти или выработке правильного дыхания.
9. Разноплановость песен по характеру исполнения и содержанию.

Главным принципом достижения эффективности в работе музыкального руководителя с детьми логопедических групп является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

## **2.7. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**

### **2.7.1. Содержание работы по реализации парциальной образовательной программы А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»**

Дети среднего дошкольного возраста ( 4 года) чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное™ сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

#### **Основное содержание**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное:

веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

*Общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*Имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*Плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

## **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

## **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики" — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

**1-е полугодие:** "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок",

"Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

**2-е полугодие:** "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

**В возрасте 5-6 лет** у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### **Основное содержание**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

*плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):**

**1-е полугодие** — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

**2-е полугодие:** "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

**В возрасте 5-7 лет** ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Основное содержание**

##### **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

*Общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*Имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

*Плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

**1-е полугодие:** повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена",

"Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

**2-е полугодие:** "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

**Сюжетные танцы:** "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

### **2.7.2. Содержание работы по реализации парциальной образовательной программы *О. П. Радынова* «Музыкальные шедевры»**

Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей. Программа «Музыкальные шедевры» основана на накоплении ребенком опыта восприятия музыкального искусства подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда и который предполагает определенный сензитивный период (до трех лет). Чтобы «овладеть» музыкальным языком, чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, ребенок должен находиться в музыкальной среде, накопить опыт восприятия музыкальных произведений высокого искусства. Накапливая опыт восприятия различной по стилю музыки, ребенок постигает «интонационный словарь» разных эпох.

В программе подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке. Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для ребенка сравнений произведений, развивающих его представления о музыкальном искусстве. Подобранный по определенным принципам и в определенной последовательности репертуар способствует нахождению ребенком личностного смысла в музыке.

В программе есть 6 тем восприятия музыки. Это: «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей», «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки». В каждой из тем автором подобрано около 30 музыкальных произведений, подходящих для восприятия музыки детьми от 3 до 7 лет. В каждой теме репертуар подобран в сравнении пьес с одинаковыми или близкими названиями. Имеется большой выбор произведений для сравнений их детьми, с учетом возраста и музыкального развития.

Примерный репертуар: Л.Бетховен. «Весело-грустно»; Г.Свиридов «Ласковая просьба», «Альбом пьес для детей», П. Чайковский. «Новая кукла», «Болезнь куклы» («Детский альбом»); Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», «Лентяй» («В сказочном лесу»), «Клоун», Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник» («Альбом для юношества»), П. Чайковский. «Игра в лошадки» («Детский альбом»); А.Гречанино «Верхом на лошадке» («Детский альбом»); А. Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки»); П.Чайковский «Мама» («Детский альбом»); Д. Кабалевский «Печальная история», соч. 27; С.Майкапар. «Пастушок» («Бирюльки»); Р. Шуман «Пьеска» («Альбом для юношества»); И.С.Бах «Шутка» (оркестровая сюита си минор); П. Чайковский «Юмореска», № 2, «Скерцо», соч. 42, № 2; А.Дворжак «Юмореска»; Р.Щедрин «Юмореска»; Х.Глюк «Мелодия» (опера «Орфей»); П.Чайковский «Мелодия», соч. 42, № 3; А.Рубинштейн. «Мелодия»; А.Дворжак «Цыганская мелодия»; В.Моцарт «Турецкое рондо» (соната ля мажор). С.Майкапар «Тревожная минута» («Бирюльки»), «Раздумье», соч. 33, № 2; Ф.Шопен «Прелюдия», соч. 28, № 4; Р.Шуман «Первая потеря» («Альбом для юношества»); Л.Бетховен «Соната ре минор №17», 3-я часть (фрагмент); П.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» («Детский альбом»); Ф.Шуберт «Аве Мария»; И.С. Бах — Ш. Гуно «Аве Мария»; И.С.Бах. «Прелюдия до-мажор» (фрагмент) («Хорошо темперированный клавир», т. I); Р.Шуман «Порыв» («Фантастические пьесы»); С.Прокофьев «Раскаяние» («Детская музыка»); М.Мусоргский «Слеза»; М.Глинка «Разлука»; П.Чайковский «Ноктюрн до-диез минор», соч. 19, № 4; Ф.Шуберт «Музыкальный момент фа-минор», соч. 94, № 3; С.Рахманинов «Музыкальный момент ми бемоль минор», соч. 16, № 2; И.Гайдн «Соната ре мажор», № 7; Ж.Бизе «Увертюра к опере «Кармен». В.Моцарт «Симфония № 40» (фрагменты), «Соната для фортепиано № 11», 1-я

часть (фрагменты), «Концерт для скрипки с оркестром № 4», ре мажор (фрагменты). «Сонаты для клавесина и флейты № 4» (1-я, 3-я части) и № 5 (Менуэт), «Рондо ля-минор» (фрагмент), «Реквием — Лакримоза» (фрагмент).

Подробнее репертуар см. с. 28 О. П. Радынова. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М., 1999

### **2.7.3. Содержание работы по реализации парциальной образовательной программы Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»**

Программа делится на 2 ступени.

**1 ступень** – младшая-старшая группы детского сада.

Этот этап может быть назван «Музыка во мне». Его цель – активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности. Вся работа имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходит на слух, а игра на инструментах – с рук.

*Учебное музицирование.*

**Ритм и тембр:** ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты. Точно двигаться в четных размерах. Использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (прохлопывание одновременно со скандированием). «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Творчески исследовать звуковые свойства шумовых и ударных инструментов, самодельных инструментов.

**Воспитание звуковысотного слуха и пение:** изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение. Уметь это показать практически и использовать в озвучивании стихов и сказок. Использовать фонематическую игру слогами для развития способности к ощущению колорита и красочности. Различать кластерное пение и пение в унисон. Петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах). Петь детские потешки в различных вариантах пентатонических трихордов (мажорного и минорного наклонений). Повторять как «эхо», а затем импровизировать голосом. Различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и постепенный их переход из одного регистра в другой.

**Аккомпанементы:** сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Петь нетрудные детские песенки с аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемым детьми на ксилофонах.

**Исполнение:** исследовать способы игры на шумовых инструментах и ксилофоне. Ориентироваться в обычном звукоряде ксилофона (вверх-вниз). Петь песни с аккомпанементом 1-2-х ксилофонов и театрализовать их. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

**Движение:** использовать движение как самый первый отклик на музыку. Импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера. Исполнять 3-4 различных народных танца в облегченном детском варианте.

**Авторская музыка:** импровизированно двигаться под звучащую музыку, импровизировать шумовой и ритмический аккомпанемент.

*Творческое музицирование.*

**Активный словарь** (самостоятельное действие в импровизациях): равномерная метрическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»; быстрый и медленный темп; ускорение и замедление; громкое и тихое звучание; ослабление и усиление звучности; фраза в речи и простейших песнях; тембры шумовых инструментов, возможности голоса и артикуляционного аппарата, речевые фонемы.

Уметь сделать метрическую пульсацию видимой и слышимой (разными способами). Придумывать небольшие метрические пьесы, используя рифмованный текст и озвучивая его шумовыми инструментами. Использовать речевые фонемы и фонемные слоги для импровизаций. Исполнять импровизированные диалоги на инструментах («разговор»). Импровизировать темброво-динамические композиции, используя 2-3 шумовых инструмента. Озвучивать стихи и

сказки шумовыми инструментами и голосом. Варьировать инструментовку. Театрализовывать народные игры с пением, сюжетные танцы.

*Концертное музицирование.*

Разучивать и исполнять на детских праздниках 2-3 произведения жанровой музыки в шумовом оркестре. Исполнить одну озвученную детьми сказку или несколько стихотворений.

**2 степень** – подготовительная к школе группа.

Основные приемы работы с материалом: имитация «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, эмоционально-телесное переживание, двигательный образ, двигательное понятие, визуально-графический образ, ассоциация.

*Учебное музицирование*

Ритм и тембр. Использовать словесную поддержку ритма в затруднительных случаях, проговаривая слова «про себя», и отказываясь от нее впоследствии. «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты без речевой поддержки. Исполнять цепочки из двух ритмических эталонов различными вариантами в звучащих жестах. Импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись). Импровизировать ритмические пьесы в форме рондо (тутти и соло).

Исследовать различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий). Связывать их с различным содержанием при озвучивании стихов и сказок. Изучать сочетания тембров по типу сходства и различия. Использовать шумовые инструменты для самостоятельных аранжировок танцевальной музыки. Составлять графические партитуры различного типа для записи собственной музыки.

Воспитание звуковысотного, ладового слуха и пение: развивать возможности голоса в речевых упражнениях. Произносить бытовую речь как речитацию. Уметь вокализировать бытовую речь. Исполнять речевые упражнения и небольшие пьесы на фоне метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Уметь произвольно владеть голосом в режиме глиссандирования (вверх-вниз). Спеть голосом несколько более высоких и более низких звуков, чем заданный. Моделировать рукой во время пения высоту звуков. Ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона: уметь играть полный звукоряд инструмента с названием нот вверх и вниз. Различать в мелодической линии движение вверх, вниз и на месте. Моделировать ее пространственно и графически.

Аккомпанементы: импровизировать различные ритмические остинато в полном пентатоническом звукоряде ксилофона.

Исполнение: исследовать звуковые и исполнительские ксилофонов и металлофонов. Играть на них импровизации вне лада, используя в качестве основы короткий стихотворный текст. Учиться брать на себя роль дирижера музицированием. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение: варьировать и усложнять разученные ранее танцы, выучить 2-3 новых в облегченном детском варианте. Разыгрывать сюжетные и танцевальные песни, речевые пьесы.

Авторская музыка: импровизированное движение в свободном пространстве под звучащую музыку, образная пантомима, театрализация, ритмический аккомпанемент, шумовой оркестр.

*Творческое музицирование*

Активный словарь: стабильный метрический пульс, основные ритмические эталоны, ритмическое остинато, фраза, тембр, динамика, графические символы.

Уметь импровизировать ритмические остинатные аккомпанементы (шумовые, звучащие жесты, ксилофон). Импровизировать ритмы на фоне равномерной пульсации (звучащие жесты, шумовые, ксилофон). Импровизировать небольшие ритмические пьесы в вопросно-ответной форме, уметь варьировать ее при повторении. Исполнять импровизированные диалоги инструментах и голосом. Импровизировать на ксилофоне в пентатонике пьесы в форме родно и тутти. Придумывать графические символы для записи импровизируемой музыки.

*Концертное музицирование.*

Придумать с детьми 2-3 шуточных аранжировки танцев с использованием самодельных и других инструментов.



## **2.7.5. Содержание работы по реализации парциальной образовательной программы М. В. Анисимова «Музыка здоровья»**

### Содержание программы.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет и состоит из следующих основных разделов:

- слушание музыкальных произведений;
- пение музыкальных произведений;
- музыкально – ритмические движения;
- игровое творчество;
- релаксация.

Основные разделы включают в себя различные виды здоровьесберегающих технологий.

Слушание музыкальных произведений:

- музыкотерапия;
- «эффект Моцарта»;
- сказкотерапия.

Пение музыкальных произведений:

- вокалотерапия (пение учебно – тренировочного материала, разучивание и исполнение песенного репертуара);
- дыхательная гимнастика (по методу А.Н. Стрельниковой);
- артикуляционная гимнастика;
- физвокализ (по методу А.И. Попова);
- фонопедический метод развития голоса (по методу В.В. Емельянова);
- дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, пословицы, поговорки; произношение текста песен шепотом и без звука; ритмодикламация).

Музыкально – ритмические упражнения.

- ритмотерапия (ритмические игры, упражнения, игры – импровизации);
- логоритмика;
- терапия творчеством (мелодизация образов, звучащие жесты, мимика; игра на шумовых и музыкальных инструментах).

Игровое творчество:

- игровой массаж (рук, пальцев, спины);
- пальчиковая гимнастика;
- музыкальные игры.

Релаксация:

- психогимнастические игры;
- музыкальный аутотренинг (по методу М.А. Давыдовой);
- улыбкаотерапия.

Синтез различных видов деятельности подчинен одной цели – мотивации к здоровому образу жизни, профилактике и сохранению эмоционального и физического здоровья.

## **2.8. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа воспитания) составлена на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Формирование основ патриотизма – любви к своей семье, детскому саду, родной природе, соотечественникам; уважительного отношения к ее символике – флагу, гербу, гимну выступают образовательными задачами для старших дошкольников. Формируя представления детей о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, многообразии стран и народов мира, в детском саду осуществляется ознакомление детей в самых общих чертах в интересной и доступной для них форме с государственным устройством России, армией, флотом, авиацией.

Целевые ориентиры - возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений построено с учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок. Реализация Программы воспитания основана на взаимодействии со всеми субъектами образовательных отношений и определяет приоритетные направления воспитания дошкольника.

Воспитательные задачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания является компонентом образовательной программы дошкольного образования. В связи с этим структура Программы воспитания включает три раздела - целевой, содержательный и организационный. Программа описана в содержательном разделе образовательной программы ГБДОУ № 40.

### **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО.

В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

#### **Январь:**

21 января Международный день объятий

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

**Февраль:**

8 февраля: День российской науки;

23 февраля: День защитника Отечества.

**Март:**

8 марта: Международный женский день;

15 марта Масленица

27 марта: Всемирный день театра.

**Апрель:**

1 апреля День рождения детского сада

12 апреля: День космонавтики;

23 апреля День книги

**Май:**

9 мая: День Победы;

27 мая: День рождения Санкт-Петербурга

**Июнь:**

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

**Июль:**

8 июля: День семьи, любви и верности.

**Август:**

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

**Сентябрь:**

1 сентября: День знаний;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

**Октябрь:**

1 октября: Международный день пожилых людей;

1 октября Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

**Ноябрь:**

4 ноября: День народного единства;

18 ноября День рождения Деда Мороза

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

**Декабрь:**

8 декабря: Международный день художника;

31 декабря: Новый год.

**Календарный план воспитательной работы**

Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Возрастная категория детей (группа)	Ответственный
<b>Сентябрь</b>				
1 сентября. День знаний	Праздник «День знаний. Детский сад очень рад: вновь встречает он ребят»	1.09	Все группы	Заведующий, зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
27 сентября. День воспитателя и	Досуг «День воспитателя и всех	с 25 по 29 сентября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ

всех дошкольных работников	дошкольных работников» «Открытие ко Дню воспитателя и всех дошкольных работников»			
<b>Октябрь</b>				
1 октября День пожилого человека	Тематическое мероприятие «День пожилого человека»	29 сентября	Воспитанники старшей лого группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
1 октября Международный день музыки	Тематический день «День музыки»	2 октября	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
4 октября. День защиты животных	Экологическая акция «Дай лапу, друг» - сбор корма для собачьего приюта	4 октября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
Последняя неделя месяца	Осенние утренники «Осенины».	С 24 по 28 октября	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
<b>Ноябрь</b>				
4 ноября: День народного единства	Тематические мероприятия нравственно-патриотического содержания, выставка детских работ	С 30 октября по 3 ноября	Воспитанники средней лого, старшей лого групп	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
18 ноября День рождения Деда Мороза	Тематические мероприятия	18 ноября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
День матери Последнее воскресенье ноября	Тематическая выставка детских работ «От чистого сердца, простыми словами».	С 20 по 24 ноября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Совместное мероприятие с участием мам «Моя мама лучшая на свете»			
30 ноября День Государственного герба Российской Федерации.	Тематические мероприятия нравственно-патриотического содержания	30 ноября	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
<b>Декабрь</b>				
8 декабря: Международный день художника	Тематические мероприятия, мастер-классы	8 декабря	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
31 декабря: Новый год.	Тематическая выставка детских рисунков	с 22 по 29 декабря	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели,

	«Весело встретим Новый год!» Новогодние утренники «Новогодняя сказка»			специалисты ДОУ
<b>Январь</b>				
Рождественские колядки	Развлечение «Пришла коляда, отвори ворота» Спортивное развлечение «Зимние забавы на улице в детском саду»	10 января	Старшая лого, подготовительная лого группы	Специалисты ДОУ
21 января Международный день объятий	Развлечение «Давайте обнимемся» к Международному дню объятий – 21 января.	21 января	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
27 января: День снятия блокады Ленинграда	Фотовыставка ко дню снятия блокады Ленинграда. Тематические мероприятия «Никто не забыт, ничто не забыто»: подвиг блокадного Ленинграда	с 22 по 26 января	Старшая лого, подготовительная лого группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
<b>Февраль</b>				
8 февраля: День российской науки;	День экспериментирования	8 февраля	Старшая лого, подготовительная лого группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
23 февраля День защитника Отечества.	Тематическая выставка детских работ «Наша армия самая сильная»	С 19 по 22 февраля	все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
	Выставка стенгазет «Папа может всё, что угодно...»		все группы	
	Спортивное развлечение ко дню защитника Отечества		Средняя лого группа	
	Смотр строя и песни «Красив в строю, силен в бою»		Старшая лого, подготовительная лого группы	
<b>Март</b>				
Масленичная неделя	Фольклорный праздник «Масленица широкая»	15 марта	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
	Утренники «8 марта мамин день» Творческие мастерские «Подарок для мамочки».	С 1 по 7 марта	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
27 марта: Всемирный день театра.	Театрализованные представления для детей	27 марта	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ

<b>Апрель</b>				
1 апреля День рождения детского сада	Праздничная неделя. Музыкально театрализованное представление	С 1 по 5 апреля	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
12 апреля: День космонавтики	Музыкально спортивное развлечение «День космонавтики»		Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
23 апреля День книги	Неделя детской книги «Праздник книги»	С 22 по 26 апреля	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
<b>Май</b>				
9 мая: День Победы;	Мероприятие ко дню Победы «Этот День Победы» Тематическая выставка детских работ Акция «Окна Победы», «Песни Победы» Социальная акция «Бессмертный полк». Социальная акция «Открытка для ветерана».	С 6 по 8 мая	Старшая лого, подготовительная лого группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
27 мая: День рождения Санкт-Петербурга	Викторина «Знаю и люблю свой город»		Старшая лого, подготовительная лого группы	воспитатели, специалисты ДОУ
<b>Июнь</b>				
1 июня: День защиты детей;	Праздник, посвященный Дню защиты детей	1 июня	Все группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
12 июня: День России;	Праздник, посвященный Дню России	11 июня	Средняя лого, старшая лого, подготовительная лого группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
22 июня: День памяти и скорби.	Тематическое занятие «День памяти и скорби.»	22 июня	Старшая лого, подготовительная лого группы	Зам. по УВР, воспитатели, специалисты ДОУ
<b>Июль</b>				
8 июля: День семьи, любви и верности.	Развлечения «День семьи, любви и верности» Тематическая выставка детских работ «Моя семья»	8 июля	Все группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
<b>Август</b>				
12 августа: День физкультурника	Выставка рисунков «Со спортом дружить – здоровыми быть» Спортивные эстафеты	С 12 по 16 августа	Средняя лого, старшая лого, подготовительная лого группы	Воспитатели, специалисты ДОУ

22 августа: День Государствен ного флага Российской Федерации	Тематические мероприятия нравственно- патриотического содержания, выставка детских работ	22 августа:	Средняя лого, старшая лого, подготовительн ая лого группы	Воспитатели, специалисты ДОУ
--	---	-------------	---	---------------------------------

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Организационное обеспечение образования обучающихся с ТНР**

Организационное обеспечение образования обучающихся с ТНР базируется на нормативно-правовой основе, которая определяет специальные условия дошкольного образования обучающихся этой категории.

Создание этих условий должно обеспечить реализацию не только образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных обучающихся, включенных наравне с ребенком с ТНР в образовательное пространство.

Поэтому помимо нормативной базы, фиксирующей права ребенка с ТНР, необходима разработка соответствующих локальных актов, обеспечивающих эффективное образование и других обучающихся.

Необходима организация системы взаимодействия и поддержки образовательной организации со стороны ПМПК, ППМС-центра, окружного и муниципального ресурсного центра по развитию инклюзивного образования, образовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы образования обучающихся с ТНР, органов социальной защиты, органов здравоохранения, общественных организаций при недостаточном кадровом ресурсе самой образовательной организации.

Реализация данного условия позволяет обеспечить для ребенка с ТНР максимально адекватный при его особенностях развития образовательный маршрут, а также позволяет максимально полно и ресурсоемко обеспечить обучение и воспитание.

Важным компонентом этого условия является наличие разнообразных образовательных организаций (включая организации дополнительного образования) в шаговой доступности.

### **3.2. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка ТНР**

*Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:*

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в т.ч. речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с ТНР.



### 3.3. Организация, развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - ППРОС) в ДОО должна обеспечивать реализацию АОП ДО, разработанных в соответствии с Программой.

Организация имеет право самостоятельно проектировать ППРОС с учетом психофизических особенностей, обучающихся с ТНР.

#### ***3.3.1. В соответствии с ФГОС ДОО ППРОС ДОО обеспечивает и гарантирует:***

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ТНР, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в т.ч. при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ТНР в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

***3.3.2. ППРОС ДОО создается педагогическими работниками для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.***

*Она строится на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).*

***3.3.3. ППРОС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия обучающихся с ТНР, а также для комфортной работы педагогических работников.***

**Наименование оснащенных кабинетов и других помещений с указанием перечня оборудования, необходимого для осуществления образовательной деятельности:**

*Оборудование музыкального зала:*

- Рабочее место музыкального руководителя: рабочий стол, фортепиано, детские стулья.
- Стеллажи и тумба для музыкальных инструментов и хранения документации, папок, методической литературы.
- ТСО (Ноутбук, микшер-усилитель, 2 большие колонки, проектор, экран).

*Костюмерная для театрализации и атрибуты для танцевально-ритмических композиций:*

- Разноцветные платочки (30 шт.)
- Косынки в горох (15 шт.)
- Разноцветные ленточки для танцев (30 шт.)
- Маски-шапочки животных (костюмы животных)
- Синие и красные юбки
- Русские народные рубашки для мальчиков
- Русский народный сарафан для девочки
- Разноцветные шляпки – 8 шт.
- Чёрные шляпки с пайетками – 9 шт.
- Костюмы богатырей
- Костюмы индейцев

*Детские музыкальные инструменты:*

- Бубны 13 шт.
- Ритмические палочки 2 пары
- Трещотки (разные) 10 шт.
- Тарелки 3 шт.
- Кастаньеты 12 шт.
- Деревянные ложки большие 17 шт. (8 пар + 1 ложка)
- Деревянные ложки маленькие 4 шт. (2 пары)
- Треугольники 7 шт.
- Маракасы 14 шт.
- Бубенцы (на деревянных или пластмассовых держателях) 11 шт.
- Металлофон
- Ксилофон
- Гусли 9 шт.
- 

*Перечень материально-технического оборудования.*

- Фортепиано
- Экран
- Проектор
- Ноутбук
- Микшер-усилитель звука
- Аудио колонки
- Иллюстрации и репродукции
- Портреты композиторов
- Детские музыкальные инструменты
- Фонотека танцев Т. Суворовой, А. И. Бурениной, И. Каплуновой, О. Киенко.
- Картоотеки подвижных игр, нот по сезонам.

**Оснащение музыкального зала оборудованием и материалами**

<b>Образовательная область</b>	<b>Пособия и атрибуты</b>
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Картоотека музыкальных коммуникативных игр для младших дошкольников Картоотека музыкальных коммуникативных танцев для старших дошкольников Атрибуты для коммуникативных игр: маски (шапочки) животных, овощей, крылья бабочек, ленточки, платочки, муляжи грибов, зонтик. Карточки с изображением животных (кошка, собака, свинья, мышка). Карточки с изображением музыкальных инструментов, колокольчик.

	<p>Атрибуты для театрализованной деятельности: игрушки бибабо; костюмы сказочных героев, овощей и фруктов, животных; ширма, корзинки.</p> <p>Декорации: пенек, домик Бабы Яги, Теремок, камин, корзина воздушного шара, искусственные ели. Костюмы для взрослых персонажей: Карлсон, Фрекен Бок, Осень, Маша, Кукла, Лиса, Медведь, Офицер, Дед Мороз, Снегурочка, Зимушка.</p>
<i>Познание</i>	<p>Наглядно-дидактический материал для восприятия музыки (иллюстрации, портреты композиторов, видео-презентации под музыку). Наглядные пособия «Танцы народов мира», «Расскажите детям о музыкальных инструментах».</p> <p>Атрибуты, различные по цвету (ленточки, платочки).</p>
<i>Речевое развитие</i>	<p>Раздаточный материал к дыхательной гимнастике: осенние листочки, снежинки, бабочки, цветы, ленточки.</p> <p>Подборка иллюстраций по временам года.</p> <p>Иллюстрации, отражающие содержание слушаемых произведений.</p>
<i>Физическое развитие</i>	<p>Атрибуты для танцев и упражнений: разноцветные ленты, гимнастические палки (декорированные), разноцветные платочки.</p> <p>Раздаточный материал для дыхательной гимнастики: осенние листья, снежинки. CD А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», аудиофайлы с танцевальной музыкой «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (выпуски 1–6)</p>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<p>Подборка иллюстраций по произведениям для слушания, картин о природе, портретов композиторов. Наглядно-дидактический материал для знакомства детей с ДМИ, с инструментами симфонического оркестра, с инструментами народного оркестра, с танцами народов мира. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка». Аудио (фонотека) классической музыки: Сен-Санс, Чайковский, Шуберт, Шуман, Кабалевский, Вивальди, Моцарт, Григ, Бах, Бетховен, Штраус, Дебюсси, Мендельсон, Дворжак, детские песни советских композиторов (Филиппенко, Теличевой и др.) Костюмы для взрослых и детей. Атрибуты для танцев, игр, театрализации: большая кастрюля на колёсиках, корзинки разных форм и размеров, вязанные грибочки, муляжи фруктов. Маски, шапочки овощей и фруктов, животных. Декорации к тематическим праздникам и развлечениям.</p>

### 3.4. Материально-технические условия реализации программы.

В ДОО созданы необходимые материально-технические условия реализации Программы, которые обеспечивают:

- возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- выполнение санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи:

к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность, оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, организации питания, медицинскому обеспечению, приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность,

организации режима дня,  
организации физического воспитания,  
личной гигиене персонала;  
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;  
- выполнение требований по охране здоровья воспитанников и охране труда работников;  
- возможность для беспрепятственного доступа воспитанников к объектам инфраструктуры организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Музыкальный зал - отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона. Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Вся мебель в музыкальном зале подобрана в соответствии с ростом детей, закреплена и безопасна в использовании. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям воспитанников. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии с их интересами в одно и то же время заниматься разными видами музыкальной деятельности (например, одна подгруппа детей поет, другая сопровождает пение, играя на ДМИ).

Одна из основных черт ребёнка – инициативность, самостоятельность, поэтому развивающая среда музыкального зала содержит достаточное количество элементов, взаимодействовать с которыми ребёнок может самостоятельно, при минимальной помощи музыкального руководителя. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребёнок имеет свободный доступ к ним.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важные виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, стеллажей (на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе), тумбы. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

РППС *содержательно насыщена*. Образовательное пространство музыкального зала оснащено материалом, оборудованием и инвентарем для развития ОД, проведения праздников, досугов, театрализованных представлений.

Обеспечивается за счет баннеров, штор, стульчиков, декораций.

#### *Полифункциональность*

Элементы развивающей среды, такие как детские стульчики, ленточки, платочки и др. используются в разных видах деятельности (слушание и восприятие музыки, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, досуги, праздники). Например, ленточки используются в танцах, для развития дыхания, в подвижных играх и т.д.

#### *Вариативность*

Объекты среды меняются в соответствии с сезонностью, и тематикой занятий и досугов. (Например: осенью – осенние иллюстрации, осенние листочки, осенние веточки, иллюстрации осенних пейзажей, презентации для сопровождения слушания музыкальных произведений, муляжи овощей, фруктов, грибов; костюмы и маски для инсценирования песен на осеннюю тему; зимой – зимние

иллюстрации, снежинки, зимние веточки, мишура. Элементы костюмов игрушек и персонажей для инсценирования песен зимней тематики).

### **3.5. Программно-методическое обеспечение образовательной программы**

1. Алексеева, Л. Н., Тютюнникова, Т. Э. Страна чудес [Текст] : Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова. — М. : ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. — 120 с.
2. Анисимова, М. В. Музыка здоровья [Текст] : программа музыкального здоровьесберегающего развития / М. В. Анисимова. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 128 с.
3. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
4. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1981. — 158 с.
5. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1983. — 207 с.
6. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1984. — 288 с.
7. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст] : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : ЛОИРО, 2000. — 220 с.
8. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
9. Буренина А. И. «Образовательная программа «Теремок» для детей раннего возраста». «Музыкальные минутки для малышей» - М., 2019г.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
11. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь [Ноты] : Учебно-методическое пособие / Н. А. Ветлугина. — М. : Музыка, 1968. — 100 с.
12. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
13. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Держинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
14. Каплунова, И. М., Новооскольцева, И. А. Ладушки [Текст] : Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новооскольцева. — СПб.: Композитор, 2010. — 64 с.
15. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
16. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
17. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
18. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
19. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
20. Киенко О. Л. Азбука танца и танцевальные движения для дошкольников [Тест] : / О. Л. Киенко. — <http://secret-terpsihor.com.ua/> — 2015. — 41 с.
21. Костина, Э. П. Камертон [Текст] : Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. — М. : Просвещение, 2004.— 223 с.

22. Образовательная программа дошкольного образования: от проектирования к реализации. Учебно-методическое пособие и методические материалы по сопровождению основной и адаптированной образовательных программ дошкольного образования при реализации ФГОС. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 57 с.
24. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
25. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
26. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
27. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка [Текст] : / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 176 с.
28. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты: / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М. : ТЦ Сфера, 2014. — 208 с.
29. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. — СПб. : «Музыкальная палитра», 2004. — 44 с.
30. Судакова Е. А. Музыкальное воспитание ребёнка в семье. Методические рекомендации для родителей. СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. — 16 с. : цв. ил. — (Информационно-деловое оснащение ДОУ).
31. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155
32. Якубовская Е.И. «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей», Санкт-Петербург, 2008.

**Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

<http://МААМ.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://vospitateljam.ru>

<http://vospitatel.com>

<http://dohcolenoc.ru>

<https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do>

<http://www.firo-nir.ru/index.php/sbornik-materialov.html>

### 3.6. Перечень музыкальных произведений для реализации программы

#### 3.6.1. От 4 до 5 лет

*Слушание.* «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

#### *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

*Песни.* «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.* «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

*Этюды-драматизации.* «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

*Хороводы и пляски.* «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

*Характерные танцы.* «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

*Музыкальные игры.* «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

*Песенное творчество.* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### *Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха.* «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

#### 3.6.2. От 5 лет до 6 лет

*Слушание.* «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя

Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

#### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

*Песни.* «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

#### *Песенное творчество*

*Произведения.* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

*Упражнения с предметами.* «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

*Танцы и пляски.* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

*Характерные танцы.* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

*Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

#### *Музыкальные игры*

*Игры.* «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

*Игры с пением.* «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

#### *Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества* «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

### **3.6.3. От 6 лет до 7 лет**

*Слушание.* «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска



птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

#### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

*Песни.* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

*Песенное творчество.* «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

*Этюды.* «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

*Танцы и пляски.* «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы.* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

#### *Музыкальные игры.*

*Игры.* Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением.* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

#### *Музыкально-дидактические игры.*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки.* «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморчик» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.7. Режим и распорядок дня.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

*Основными компонентами режима в ДОО являются:* сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

*Режим дня гибкий,* однако неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

*При организации режима предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточная двигательная активность ребёнка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки.*

Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

*Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.*

Соблюдаются требования и показатели организации образовательного процесса и режима

#### Максимальный объём учебной нагрузки

Группа	Возраст детей	Продолжительность НОД	Максимально допустимый объём образовательной нагрузки в первой\второй половине дня
Средняя логопедическая	4-5 лет	не более 20 мин.	не более 40 мин.
Старшая логопедическая	5-6 лет	не более 25 мин.	не более 45 мин./ не более 25 - 30 мин.
Подготовительная логопедическая	6-7 лет	не более 30 мин.	не более 1,5 часов/ не более 25 - 30 мин.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**Недельная образовательная нагрузка детей. Образовательная область:**  
**Художественно-эстетическое развитие. Музыка.**

Группа	Объем образовательной нагрузки в НОД кол-во/мин		
	В неделю	В месяц	В год
Средняя логопедическая	2/40	8/160	72/1440
Старшая логопедическая	2/50	8/200	72/1800
Подготовительная логопедическая	2/60	8/240	72/2160

**Расписание НОД**  
**на 2023-2024 учебный год**

<i>Организация непрерывной образовательной деятельности.</i>					
группы	периодичность				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
<b>Средняя логопедическая</b>	9:30 – 9:50			9:00 – 9:20	
<b>Старшая логопедическая</b>	10:15 – 10:40			09:35 – 10:00	
<b>Подготовительная логопедическая</b>		10:25 – 10:55			10:25 – 10:55

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Рабочая Программа (далее – Программа) музыкального руководителя составлена и разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 40 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Программа разработана музыкальным руководителем – Гуськовой Марией Владимировной и рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи) с 4 до 7 лет

**Срок реализации** Программы: 2023-2024 учебный год.

**Цель программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальной деятельности для обучающихся 4-7 лет. Музыкальная деятельность включена в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальной деятельности варьируется в зависимости от конкретной группы обучающихся. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

Одним из направлений рабочей программы является коррекционно-образовательная работа с обучающимися, учитывающая их психофизическое состояние.

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ТНР, обусловленных недостатками в их развитии;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- возможность освоения детьми с ТНР Программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Программа включает три основных раздела: *целевой, содержательный и организационный* и один дополнительный.

**Целевой раздел** – раскрывает цель и задачи программы. В этом разделе подробно освещены принципы и подходы к формированию программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, планируемые результаты реализации Программы, развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

**Содержательный раздел** представляет задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям, взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы), особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, способы и направления поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся, программу (направления) коррекционно-развивающей работы, рабочую программу воспитания.

**Организационный раздел** содержит психолого-педагогические условия реализации Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды,

материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, перечень литературных, музыкальных, художественных произведений, режим и распорядок дня, расписание образовательной деятельности, календарный план воспитательной работы, комплексно-тематическое планирование.

**Приложение** содержит комплексно-тематическое планирование

**Дополнительный раздел** содержит аннотацию рабочей Программы.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития музыкальных и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, а также на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Приложение  
**Комплексно-тематическое планирование**  
 средней группы компенсирующей направленности для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи)

Месяц, неделя	Даты	Тема	Задачи	Музыкальный материал	
<b>Сентябрь</b> I неделя	04.09-08.09	До свидания, лето, здравствуй детский сад (начало осени, работники детского сада, ОБЖ в детском саду).	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие. Воспитывать любовь к своей «малой Родине», уважительное отношение к работникам детского сада. Развивать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песни. Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру муз. произведения. Развивать умение выразительно передавать знакомые плясовые движения.	«Сигналы светофора» муз. игра, «Колёсики, колёсики и красивый руль» танец, «Осень к нам идёт» О. А. Чермяниной (пение), Т. Суворова – ритмическая игра «Я уже большой», «Осенняя игра» Н. Глебова, «До свиданья, наше лето» О. Дмитриева, «Течёт река Ижора» Э. Хиль (слушание)	
	II неделя	11.09-15.09			В стране маленьких пешеходов (ПДД)
	III неделя	18.09-22.09			Я и моя семья. Мой дом. Новая Ижора. Колпино.
	IV неделя	25.09-29.09			Поле. Уборка урожая. Труд людей осенью
<b>Октябрь</b> I неделя	02.10-06.10	Сад. Фрукты.	Развивать эмоциональное восприятие детьми музыки контрастного характера. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе. Формировать представление о ладе в музыке. Развивать умения передавать в танце характер музыки, умение детей свободно двигаться по залу парами, ритмично выполнять танцевальные движения. Развивать	«Огородная-хороводная» Можжевелова (хоровод с пением), «Танец осенних листочков» А. Филиппенко (муз.-ритм. движ.), «Падают, падают листья» М. Красева (пение), игра «Яблочко» М. Картушиной, «Матрёшки» (танец), «Урожайная» А. Филиппенко, «Грустный дождик» Д. Кабалева (слушание), «Найди себе пару» Т. Ломовой	
	II неделя	09.10-13.10			Огород. Овощи.
	III неделя	16.10-20.10			Осень: признаки осени, человек осенью, забота о здоровье.
	IV неделя	23.10-27.10			Осень: признаки осени, дикие животные и птицы осенью, правила безопасного поведения в природе

<b>Ноябрь</b> I неделя	30.10- 03.11	Игрушки. Народные промыслы	умение выполнять игровые движения, соответствующие тексту.	
II неделя	06.11- 10.11	Дружба. Моя группа, мой детский сад, мой район, мой город.	Развивать умение отмечать средства муз. выразительности, используемые композитором для передачи образа. Развивать умение петь, чисто интонируя высокие звуки мелодии, точно соблюдая ритм. Развивать умение задорно и весело петь песни шуточного характера, четко произносить текст. Развивать умение свободно ориентироваться в зале, бегать в рассыпную, не сталкиваясь друг с другом, выполнять танцевальные движения в парах.	«Детский сад» А. Филиппенко, «Лошадка» Т. Ломовой (пение), «Мама» П. И. Чайковского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов (слушание), «Зайчики» Т. Ломовой (танец), «Три синички танцевали» М. Шкодовой (пение), «Зайцы и волк» игра, «Жмурки» Флотова (игра), «Полька» (танец)
III неделя	13.11- 17.11	Домашние животные и их детеныши, птицы.		
IV неделя	20.11- 24.11	Дикие животные и их детеныши. Как звери готовятся к зиме.		
V неделя	27.11- 01.12	Работники детского сада. День матери.		
<b>Декабрь</b> I неделя	04.12- 08.12	Здравствуй, зимушка зима		
II неделя	11.12- 15.12	Зимующие птицы. Забота о птицах		
III неделя	18.12- 22.12	Дикие животные зимой		
IV неделя	25.12- 29.12	Новогодние огни приглашают в сказку		
<b>Январь</b> I неделя	01.01- 07.01	Каникулы		

II неделя	08.01-12.01	Зимние забавы. Народные традиции. Колядки, Святки	Развивать умение воспринимать и охарактеризовывать музыку контрастного характера, различать и называть средства муз. выразительности, используемые композитором. Развивать умение брать дыхание между короткими муз. фразами, мягко пропевать их окончания. Развивать фантазию, умение передавать в движениях впечатления, полученные от зимних прогулок. Развивать умение выполнять игровые движения в паре.	«Рождественские колядки» А. Шидловской (пение), «Пришла коляда» (пение), «К нам коза пришла» (игра), «Зимняя песенка» М. Красева (пение), «Зимняя сказка» Л. Протасова, «Колокольчики звенят» В. Моцарта (слушание), пальчиковая гимнастика «Вьюга», Игра «Примёрзли», «Весёлая прогулка» танец под муз. П. И. Чайковского
III неделя	15.01-19.01	Зима. Неживая природа зимой. Безопасность зимой		
IV неделя	22.01-26.01	Мой город. Безопасность в городе.		
<b>Февраль</b> I неделя	29.01-02.02	Транспорт. Профессии на транспорте.	Развивать устойчивый интерес к музыке, умение называть средства муз. выразительности, использованные композитором для передачи образа. Развивать умение исполнять песни ласково, напевно, мягко пропевая окончания фраз. Воспитывать внимательное, заботливое отношение к семье. Развивать умение маршировать, идти, высоко поднимая колени. Развивать умение начинать и заканчивать движение под музыку.	«Самолёт» Е. Тиличевой (пение), «Самолёты» М. Магиденко (игра), «Мама» муз. П. И. Чайковского, «Материнские ласки» А. Гречанинова (слушание), «Бабушки-старушки» В. Добрынина (шуточный танец), «Лётчик» (пение), «Всадники» В. Витлина, «Упражнение с флажками» Н. Потоловского (муз.-ритм. упр.)
II неделя	05.02-09.02	Мебель. Инструменты		
III неделя	12.02-16.02	Семья. Мой дом. «Семейное дерево»		
IV неделя	19.02-23.02	Наши папы. Мужские профессии. День Защитника Отечества.		
<b>Март</b> I неделя	26.02-02.03	Наши мамы. Женские профессии. 8 марта	Развивать устойчивый интерес к музыке, умение называть средства муз. выразительности, использованные композитором для передачи образа. Развивать умение	«Песенка для мам» Л. А. Старченко, «Добрая сказка» Соколовой, упражнение «Весна поёт» (пение), пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»; «Солнечные лучики»
II неделя	05.03-09.03	Весна. Растительный и животный мир весной. Перелётные птицы.		



Ш неделя	12.03-16.03	Весна: весна в городе, одежда, обувь весной, правила безопасного поведения.	петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, соблюдая точный ритмический рисунок, чётко выговаривая слова. Развивать умение изменять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения, ритмично двигаться подскоками. Совершенствовать умение чувствовать характер музыки, выполнять движения легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	Н. Метлова (с лентами); «Кто как идёт» Левкодимова МДИ, «Танец с цветами» под песню Giovanni Marradi; «Песенка о весне» муз. Г. Фрида (слушание); «Песенка-капель» (пение)
IV неделя	19.03-23.03	Неделя детской книги. Библиотека.		
V неделя	26.03-30.03	Обувь. Одежда. Головные уборы.	Расширять музыкальный кругозор. Развивать умение различать средства муз. выразительности, умение делиться своими впечатлениями от прослушанного муз. произведения. Развивать умение детей петь выразительно, чисто интонировать в пределах диапазона от ре до си первой октавы. Развивать умение брать дыхание между короткими муз. фразами. Закреплять умение выполнять топающий шаг, ставить ногу на пятку и носок. Развивать умение выполнять перестроение в пары.	«Мы - с космосом на ты» муз. и сл. А. Веселовой (слушание), «Земля – наш общий дом» Н. Каравасовой (слушание), «Стал сапожником енот» М. Пляцковского (пение и муз.-ритм. движ.), «Солнышко лучистое любит скакать» танец-зарядка, «На воздушном корабле» Соколовой МДИ, «Сапожки скачут по дорожке» Т. Ломовой, «Светофор» муз. А. Филиппенко (слушание)
<b>Апрель</b> I неделя	02.04-06.04	Человек и части тела, забота о здоровье		
II неделя	09.04-13.04	Космос. Земля		
III неделя	16.04-20.04	Посуда. Электроприборы. Бытовая техника. Правила безопасного поведения		
IV неделя	23.04-27.04	Неделя безопасности (ОБЖ)		
<b>Май</b> I неделя	30.04-04.05	День Победы		
II неделя	07.05-11.05	Цветущий май. Полевые и садовые цветы.		
III неделя	14.05-18.05	Насекомые	Развивать умение внимательно слушать муз. произведение, различать и называть средства муз. выразительности. Развивать умение подвижно и выразительно исполнять песни, добиваться чистоты интонирования. Развивать умение	«Мой дедушка» О. Зимина, «Бабочка» Э. Григ (слушание), Упр. «Солдатики», «Солнышко» Картушиной, «Лесная песенка» В. Витлина, «Паучок» р. н. п. (пение), «Паучок, паучок» (танец), «Бабочки» (муз. игра)

IV неделя	21.05-25.05	Мой город Санкт-Петербург. День рождения города	двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать умение передавать образ насекомых в танце и в игре. Закреплять умение двигаться по залу в рассыпную.	
V неделя	28.05-01.06	Здравствуй, лето!	Развивать умение внимательно слушать муз. произведение, различать и называть средства муз. выразительности. Развивать умение подвижно и выразительно исполнять песни, добиваться чистоты интонирования. Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки.	«Лето – весёлая пора» муз. А. Смирновой, танец «Разноцветная игра», «Весёлые путешественники» А. И. Бурениной, «Мышеловка», «Буги-вуги» (игра),

**Комплексно-тематическое планирование подготовительной к школе группы компенсирующей направленности для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи)**

<b>Месяц, неделя</b>	<b>Даты</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Сентябрь</b> I неделя	04.09-08.09	До свидания, лето, здравствуй детский сад (начало осени, профессии в детском саду, ОБЖ в детском саду).	Развивать умение чувствовать характер и настроение муз. произведения. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с характером музыки, проявлять самостоятельность при выполнении правил игры. Развивать умение правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок.	«Песня про Колпино» музыка неизвестного автора; песня «Течёт река Ижора» Э. Хиль (слушание); игра «По болоту Пётр шёл» И. Смирновой, слова и композиция движений С. Сивцовой; «Динь-динь, детский сад» (пение), вокально-двигательная гимнастика «В детском саду» муз. и сл. М. Картушиной, «Светофор» Жасмин (танец), игра «Сигналы светофора», «Лучик золотой» Е.Д. Гольцовой
II неделя	11.09-15.09	В стране маленьких пешеходов (ПДД)		
III неделя	18.09-22.09	Я и моя семья. Колпино. Санкт-Петербург		
IV неделя	25.09-29.09	Поле. Уборка урожая. Откуда хлеб пришел? Труд хлебороба		
<b>Октябрь</b> I неделя	02.10-06.10	Сад. Фрукты. Экзотические фрукты. Труд людей в саду.	Развивать умение воспринимать музыку о природе. Развивать представление о том, что музыка выражает настроение, чувства человека, связанные с созерцанием картин природы осенью. Формировать звуковысотное восприятие. Развивать умение прохлопывать несложный ритмический рисунок. Развивать умение исполнять песни контрастного характера. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, передавая несложные ситуации, возможные при посещении леса. Закреплять умение	«Урожай собирай» А. Филиппенко, «До свидания, Осень» Е. Д. Гольцовой (пение), «Дождик» Свиридова, П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» (слушание); «Листик, листик, листопад» (танец), «Танец с зонтиками», «Ау!» (игра в лесу) Т. Ломовой, «Леший» С. Насуленко (игра)
II неделя	09.10-13.10	Огород. Овощи. Труд людей в огороде.		
III неделя	16.10-20.10	Осень: признаки осени, человек осенью, забота о здоровье.		
IV неделя	23.10-27.10	Осень: экосистемы (лес, луг, водоем), правила безопасного поведения в природе		
<b>Ноябрь</b> I неделя	30.10-03.11	Народные промыслы. Народные традиции		

			водить хоровод ровно (держа ровный круг), сужая и расширяя его.	
II неделя	06.11-10.11	Дружба. День народного единства Моя страна: Москва – столица России, герб, флаг, гимн. Права детей	Расширять представления о жанрах музыкальных произведений. Воспитывать чувство патриотизма. Развивать умение петь спокойную, плавную, лиричную песню лёгким звуком, протяжно, ласково, умение брать дыхание между муз. фразами. Формировать умение выполнять русский танцевальный шаг (продвижение вперёд с лёгким выбрасыванием ног с оттянутым носком вперёд). Развивать умение выполнять движения русского народного танца в паре. Развивать чувство сопричастности к народной культуре.	«Моя Россия» Г. Струве, Гимн России, «Мы дети России» Петряшевой (слушание), «Любимый край» Л. А. Старченко, «Мамино сердечко» Н. Б. Караваевой (пение), «Русский народный танец» р. н. м., «Кот и мыши» игра, «Поездка по городу» Ю. Авдеева, «Вертушки» Укр. нар. мел. (муз.-ритм. движ.)
III неделя	13.11-17.11	Домашние животные и их детеныши, птицы. Труд фермера.		
IV неделя	20.11-24.11	Дикие животные и их детеныши, птицы средней полосы. Профессия лесника. Как звери готовятся к зиме		
V неделя	27.11-01.12	Женские профессии. День матери.		
<b>Декабрь</b> I неделя	04.12-08.12	Зима. Признаки зимы. /Зимние месяцы.		
II неделя	11.12-15.12	Зимующие и перелетные птицы. Забота о птицах		
III неделя	18.12-22.12	Обувь. Одежда. Головные уборы.		
IV неделя	25.12-29.12	Как встречают Новый Год люди всех земных широт		
<b>Январь</b> I неделя	01.01-07.01	Каникулы		

II неделя	08.01-12.01	Зимние забавы. Народные традиции. Колядки, Святки Безопасность зимой	Развивать эстетическое восприятие, интерес к музыке разных направлений. Развивать умение исполнять песню выразительно передавая её серьёзный характер. Совершенствовать умение чисто интонировать, исполнять песни естественным голосом без напряжения. Развивать чувство ритма. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	Пение – Колядки (разные), «Мой город - герой» Н. П. Бобковой, «Фея зимы» муз. С. С. Прокофьева, «Метель» муз. Г. В. Свиридова, «Песня о Ладогге» (слушание), «Танец скоморохов» р. н. м., «Увезу тебя я в тундру» (танец), «Танцующий зоопарк» музыка неизвестного автора (игра), игра-хоровод «Холодно примерзли руки» музыка неизвестного автора
III неделя	15.01-19.01	Животные Севера. Арктика и Антарктика.		
IV неделя	22.01-26.01	Санкт-Петербург. День снятия блокады.		
<b>Февраль</b> I неделя	29.01-02.02	Транспорт. Профессии на транспорте. История транспорта.		
II неделя	05.02-09.02	Мебель (аксессуары) Инструменты	Расширять представления о вокальной и инструментальной музыке. Воспитывать уважение к семье, военным профессиям. Развивать умение исполнять песни передавая особенности её характера, брать дыхание между короткими муз. фразами, чисто интонировать мелодии песен в диапазоне от «ре» первой – до «до» второй октавы. Развивать умение ритмично передавать образ в движении.	«Ребята-молодцы» Л. А. Вахрушевой (пение), «Аты-баты, мы солдаты!» Н. Лукониной, «Марш» С. Прокофьева (слушание), «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой (муз.-ритм. упр.), Пальчиковая гимнастика «Солдатики», «Папа может» Шаинского (пение), «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера» (игра)
III неделя	12.02-16.02	Семья, семейные традиции. Родословная		
IV неделя	19.02-23.02	День Защитника Отечества. Военный транспорт. Военные профессии		
<b>Март</b> I неделя	26.02-02.03	Наши мамы. 8 марта		
II неделя	05.03-09.03	Весна. Изменения в природе. Растительный и животный мир весной. Перелётные птицы. Весенние сельскохозяйственные работы.	Поощрять стремление детей делиться своими наблюдениями об окружающем мире. Развивать эстетические чувства и интерес к музыке. Развивать умение исполнять песни легко, весело, четко произносить слова. Развивать	«Мамочка, милая мама моя» Канищева, «Бабушка моя» М. Долинова (пение), П. И. Чайковский «Март. Песнь жаворонка», М. И. Глинка «Жаворонок» (слушание), Хоровод «Веснянка», «Задорный

Ш неделя	12.03-16.03	Экосистемы: водоёмы, их обитатели. Правила безопасного поведения на воде.	умение самостоятельно различать муз. вступление, запев и припев. Совершенствовать навык чёткого вступления в нужную ноту на первый звук. Развивать умение двигаться в хороводе, водить ровный круг. Развивать умение выполнять танцевальные движения в парах, приглашать девочку на танец и провожать на место после танца.	танец», «Гнёздышко» Г. Фрида, «Громко, тихо запоём» МДИ
IV неделя	19.03-23.03	Неделя детской книги. Библиотека. Профессия библиотекарь		
V неделя	26.03-30.03	Животные жарких стран. Африка	Продолжать развивать эстетическое восприятие и интерес к песенному и инструментальному жанрам музыки. Развивать представления детей об изобразительных моментах музыки, используемых композитором для создания образа. Развивать умение выразительно исполнять разнохарактерные песни, петь легко, подвижно, точно передавая ритмический рисунок, чисто интонируя. Закреплять умение выполнять подскоки, приставной шаг с приседанием.	«Разноцветная планета» Смирновой, «Песенка друзей» В. Герчика, «Ракеты» Ю. Чичкова, Упр. «Тучка», «Бабочка» (пение), П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Музыка» Струве, «Марш юных космонавтов» муз. А. Филиппенко (слушание), «Поспи и попляши» Т. Ломовой, пальчиковая гимнастика «Птичка», «Хоровод цветов», «Полька» А. И. Бурениной, «У жирафа пятна, пятна» (игра),
<b>Апрель</b> I неделя	02.04-06.04	Человек и части тела, ЗОЖ.		
II неделя	09.04-13.04	Космос. Земля. Солнечная система.		
III неделя	16.04-20.04	Посуда. Электроприборы. Бытовая техника. Правила безопасного поведения		
IV неделя	23.04-27.04	Неделя безопасности (ОБЖ)		
<b>Май</b> I неделя	30.04-04.05	Наша Родина – Россия Столица нашей родины- Москва День Победы. Города-герои.	Обобщить знания о жанрах музыки. Развивать умение находить черты сходства и отличия, выделять их характерные особенности. Воспитывать уважительное отношение к ветеранам ВОВ, чувство гордости за родную страну. Тренировать детей в умении чисто интонировать. Совершенствовать	«Ветераны» П. Смирнова, «Дети Земли» Н. Метлова (пение), «День Победы» Д. Тухманова, «Победа» муз. Р. Габичвадзе, (слушание), «Марш-парад» Матусовского, «Упражнение с цветами» С. Ивлева, Танец «Яблочко» - Танцевальная Ритмика Т.
II неделя	07.05-11.05	Цветущий май. Полевые и садовые цветы. Флористика.		
III неделя	14.05-18.05	Насекомые		

IV неделя	21.05-25.05	Мой город Санкт-Петербург. День рождения города. История города.	певческий голос и вокально-слуховую интонацию. Развивать умение делать приседание с выставлением ноги вперёд на пятку. Совершенствовать умение выполнять движение с предметами слаженно. Развивать умение детей передавать выразительно движения в парах, в соответствии с характером музыки.	Суворовой №2, «Прекрасен город мой» сл. и муз. Кожуховской (пение) «Санкт-Петербург» сл. и муз. О.Кваша (слушание)
V неделя	28.05-01.06	Здравствуй, лето!	Развивать умение высказывать свои мысли и чувства, возникшие во время прослушивания муз. произведения. Развивать умение различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру муз. произведения. Совершенствовать подскоки. Закреплять умение соблюдать правила игры. Развивать музыкальный слух. Развивать музыкальную память.	<i>Танец-игра «Побежали, побежали» муз. Берлякова;</i> музыкально-ритмическая игра «Ищи, ищи» муз. Т. Ломовой, «Катись яблочко» музыка неизвестного автора (игра); «Цапля и лягушки» (игра), К. Сен-Санс «Аквариум» (слушание)

**Комплексно-тематическое планирование (Подготовительная группа)**

Месяц, неделя	Даты	Тема	Задачи	Музыкальный материал
<b>Сентябрь</b> I неделя	04.09-08.09	До свидания, лето, здравствуй детский сад (начало осени, профессии в детском саду, ОБЖ в детском саду).	Развивать умение детей различать эмоциональное содержание произведений: настроение, характер музыки. Развивать умение выделять отдельные средства муз. выразительности: темп, динамику, регистр. Воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою «малую Родину». Развивать умение петь не спеша, нежно и чуть грустно, передавая лирический характер песни. Развивать умение правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Развивать умение петь индивидуально и в коллективе, чисто интонируя мелодию песни, с муз. сопровождением и без него. Развивать умение выполнять боковой галоп ритмично, начинать и заканчивать движение под музыку. Развивать умение передавать в движении бодрый, задорный характер музыки.	«Колпинский вальс» Г. Венсона (слушание), «Светофор» Жасмин (муз.-ритм. движ.), «Это Лето прощается» С. Н. Хачко (пение), «По болоту Пётр шёл» муз. И. Смирновой, сл. и комп. движ. С. Сивцовой (игра), песня «Течёт река Ижора» Э. Хиль (пение), «Хлеб» муз. неизвестного автора (слушание), «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» (танец)
II неделя	11.09-15.09	В стране маленьких пешеходов (ПДД)		
III неделя	18.09-22.09	Я и моя семья. Колпино. Санкт-Петербург		
IV неделя	25.09-29.09	Поле. Уборка урожая. Откуда хлеб пришел? Труд хлебороба		
<b>Октябрь</b> I неделя	02.10-06.10	Сад. Фрукты. Экзотические фрукты. Труд людей в саду.	Развивать умение ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать умение чисто интонировать в диапазоне от	«Весёлый огород» О. П. Григорьевой (песня-парный танец), «У Калинушки - хоровод» Ю. Михайленко, «Модница Осень» О. П. Григорьевой (пение), «Импровизация с
II неделя	09.10-13.10	Огород. Овощи. Труд людей в огороде.		
III неделя	16.10-20.10	Осень: признаки осени, человек осенью, забота о здоровье.		



IV неделя	23.10-27.10	Осень: экосистемы (лес, луг, водоем), правила безопасного поведения в природе	«до» первой октавы – до «ре» второй. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Развивать плавность, гибкость движений, умение начинать и заканчивать движение под музыку. Развивать умение выполнять танцевальные движения в паре. Закреплять основные движения русского народного танца. Совершенствовать навык слаженного, организованного взаимодействия всего коллектива в соответствии с правилами игры.	осенними листьями», «Этот город выдумал один художник» (танец с зонтиками), «Октябрь. Осенняя песнь.» П. И. Чайковского, «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди) (слушание), «Плетень» рус. нар. (игра), «Русский народный танец»
<b>Ноябрь</b> I неделя	30.10-03.11	Народные промыслы. Народные традиции		
II неделя	06.11-10.11	Дружба. День народного единства Моя страна: Москва – столица России, герб, флаг, гимн. Права детей	Расширять представления детей о русской и зарубежной классической музыке. Развивать музыкально-эстетический вкус, музыкальную культуру. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину. Развивать умение детей чисто интонировать мелодию песни без музыкального сопровождения. Развивать умение правильно распределять дыхание, начинать пение после музыкального вступления. Развивать умение двигаться в хороводе (хороводный шаг), выполнять танцевальные движения в кругу одновременно и слаженно. Развивать умение передавать в движении муз. образ, передавая характер и повадки героя.	«Наш Край» Д. Кабалевский, К. Сен-Санс «Интродукция и королевский марш льва» (слушание), «Счастливое детство» Елены Обуховой, «Большой хоровод» Б. Савельева (муз.-ритм. движения), «Моей мамочке» Е. Е. Соколовой, «Моя Россия» Г. Струве (пение), «Цапля и лягушки», «Мышеловка» (игра)
III неделя	13.11-17.11	Домашние животные и их детеныши, птицы. Труд фермера.		
IV неделя	20.11-24.11	Дикие животные и их детеныши, птицы средней полосы. Профессия лесника. Как звери готовятся к зиме		
V неделя	27.11-01.12	Женские профессии. День матери.		
<b>Декабрь</b> I неделя	04.12-08.12	Зима. Признаки зимы. /Зимние месяцы.		

II неделя	11.12-15.12	Зимующие и перелетные птицы. Забота о птицах	отмечать и называть изобразительные средства. Развивать умение петь напевно, легко, не спеша, точно выдерживать паузы и выполнять динамические оттенки. Развивать умение выразительно, точно передавать движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах добиваться слаженности, синхронности движений. Развивать внимание, ловкость и координацию движений.	О. А. Чермяниной, «Спасибо, Дед Мороз!» Е. Е. Соколовой, «Невидимый художник» Т.В. Бокач (пение), «Догони варежку», «От мороза убежим», «Мы повесим шаррики» (игра), А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), «Декабрь. Святки» П. И. Чайковский (слушание), «Лукоморье», «Новогодний хоровод» С. Бартковской
III неделя	18.12-22.12	Обувь. Одежда. Головные уборы.		
IV неделя	25.12-29.12	Как встречают Новый Год люди всех земных широт		
<b>Январь</b> I неделя	01.01-07.01	Каникулы		
II неделя	08.01-12.01	Зимние забавы. Народные традиции. Колядки, Святки Безопасность зимой	Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить музыкальный образ с явлениями действительности. Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять умение брать дыхание через нос и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать умение петь серьезно, сдержанно. Развивать умение точно выполнять движения танца, координировать их в паре. Побуждать детей к передачи музыкально-игрового образа.	Д. Шостакович «Ленинградская симфония» (отрывки), «Баллада о ледовой трассе» (слушание), «Дети блокадного города» Н. Я. Соломыкиной, «У вечного огня» С. Е. Кожуховской, колядки (пение), «Увезу тебя я в тундру» (танец), «Композиция с цветами и шарфиками», «У Оленя дом большой» (игра с убыстрением), «Примёрзли»
III неделя	15.01-19.01	Животные Севера. Арктика и Антарктика.		
IV неделя	22.01-26.01	Санкт-Петербург. День снятия блокады.		
<b>Февраль</b> I неделя	29.01-02.02	Транспорт. Профессии на транспорте. История транспорта.	Расширять представление о жанрах музыки. Обогащать знания о композиторах. Развивать умение чисто интонировать, исполнять песню эмоционально, точно	«Лучше папы друга нет» Е. Савельевой, «Если хочешь быть военным» р. н. п., «Будем в армии служить» Ю. Чичкова (пение),
II неделя	05.02-09.02	Мебель (аксессуары) Инструменты		

III неделя	12.02-16.02	Семья, семейные традиции. Родословная	воспроизводя ритмический рисунок и соблюдая паузы. Развивать умение различать жанровые особенности муз. сопровождения и передавать их в движении.	Д. Кабалевский «Кавалерийская», «Марш» П. Прокофьева (слушание), пальчиковая гимнастика «Семья», «Стой, кто идёт» В. Соловьёва-Седого, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва (муз.-ритм. упр.), «Защитники Отечества» (танец), «Бери флажок» Т. Ломовой (игра)
IV неделя	19.02-23.02	День Защитника Отечества. Военный транспорт. Военные профессии		
<b>Март</b> I неделя	26.02-02.03	Наши мамы. 8 марта	Раскрывать художественный образ картин природы средствами муз. искусства. Развивать эстетическое восприятие, интерес к музыке. Развивать умение чисто интонировать мелодию, четко артикулировать, правильно распределять дыхание. Развивать умение передавать несложный ритмический рисунок с помощью ложек.	«Пришла весна» З. Левиной, «Лучше бабушки на свете нет», (пение), Н. А. Римский-Корсаков «Пляска птиц», А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года») (слушание), Хоровод «Весна», «Кадриль с ложками» Е. Туманяна, «Громко-тихо запоём» «Как у тёшки Меланьи» рус. нар. игра, «Море волнуется раз» (игра)
II неделя	05.03-09.03	Весна. Изменения в природе. Растительный и животный мир весной. Перелётные птицы. Весенние сельскохозяйственные работы.		
III неделя	12.03-16.03	Экосистемы: водоёмы, их обитатели. Правила безопасного поведения на воде.		
IV неделя	19.03-23.03	Неделя детской книги. Библиотека. Профессия библиотекарь		
V неделя	26.03-30.03	Животные жарких стран. Африка	Развивать представления об изобразительных возможностях музыки, используемых композитором для создания образа. Развивать умение выразительно исполнять разнохарактерные песни, точно передавая ритмический рисунок, отчетливо пропевать текст, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы. Развивать	К. Сен-Санс «Слон» (слушание), «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко (муз.-ритм. движ.), «Я к звёздам полечу» А. Комаровой (пение), «Лучше нет земли родной» Т. Бокач (пение), «Ноги, плечи, голова» зарядка, «Танцующий зоопарк» (игра)
<b>Апрель</b> I неделя	02.04-06.04	Человек и части тела, ЗОЖ.		
II неделя	09.04-13.04	Космос. Земля. Солнечная система.		
III неделя	16.04-20.04	Посуда. Электроприборы. Бытовая техника. Правила безопасного поведения		
IV неделя	23.04-27.04	Неделя безопасности (ОБЖ)		

			умение эмоционально передавать игровой образ.	
<b>Май</b> I неделя	30.04- 04.05	Наша Родина – Россия Столица нашей родины- Москва День Победы. Города-герои.	Развивать представления об изобразительных возможностях музыки, используемых композитором для создания образа. Развивать умение выразительно исполнять разнохарактерные песни, точно передавая ритмический рисунок, отчетливо пропевать текст, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы. Развивать умение эмоционально передавать игровой образ.	«В Россию летят журавли», «Победная весна» (слушание), «Катюша» (танец), «Майский вальс» (танец), «Отчего на голове не растут цветочки» (пение), «И всё о той весне» сл. и муз. Е. Плотниковой (пение), «Бабочки и цветы» (игра), «Солнечный круг» А. Островского, «Санкт-Петербург» О. Кваша (слушание)
II неделя	07.05- 11.05	Цветущий май. Полевые и садовые цветы. Флористика.		
III неделя	14.05- 18.05	Насекомые		
IV неделя	21.05- 25.05	Мой город Санкт-Петербург. День рождения города. История города.		
V неделя	28.05- 01.06	Здравствуй, лето!	Развивать представления об изобразительных возможностях музыки, используемых композитором для создания образа. Развивать умение выразительно исполнять разнохарактерные песни, точно передавая ритмический рисунок, отчетливо пропевать текст, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы. Развивать умение эмоционально передавать игровой образ.	«В пещере горного короля» Э. Григ, «Старый замок» М. Мусоргский (слушание), «Весёлые путешественники», «Вместе весело шагать» (пение), «Мы пойдём налево» (игра с убыстрением), «Кто скорее ударит в бубен» (игра), «Хорошее настроение», «Это лето поёт» (танец)

